



خبرنامه پردیس هنرهای زیبا

سال دوم . شماره دوم . اسفند ماه یکهزار و سیصد و نود و هفت

- سفارت فرانسه کتاب های کمیابی دز زمینه های معماری و شهرسازی به پردیس هنرهای زیبا اهداء کرد
- داوری مسابقه طراحی اتصال پهنه جنوبی دریاچه شهدای خلیج فارس به بوستان چیتگربا حضور مهندس مهدی هاشمی
- موفقیت دانشجویان طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا در بیست و سومین المپیاد کشوری
- تیم دانشجویان طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا در مسابقات IF Design آلمان برنده شد
- همکاری مشترک پردیس هنرهای زیبا با کنسرواتوار ملی هنر و حرفه فرانسه
- دومین فستیوال بین المللی موسیقی الکترونیک تهران و سومین آهنگسازی مسابقه الکتروآکوستیک
- بازدید رئیس دپارتمان دکتری دانشگاه دفرانسوا رابله شهر تور فرانسه از پردیس هنرهای زیبا



نشریه خبری پردیس هنرهای زیبا

سال دوم / شماره دوم / فروردین و اسفند ۱۳۹۷

- ۵..... خبرهای بین المللی ■
- ۲۳..... خبرهای دانشجویی ■
- ۶۱..... خبرهای اداری ■

شورای سیاست گذاری: هیأت رئیس پردیس هنرهای زیبا
مدیر اجرایی: ایوب ارض پیما
طراح گرافیک: مهدی محمدی
صفحه آرایی: مرجان سقطچی
همکاران این شماره: دکتر مریم خلیلی، دکتر کتایون تقی زاده، صغری ارض پیما،
حسن فصیحی، صالح بنی عامریان، سمیه انصاریان، احسان اله عبایی،
شهاب الدین تصدیقی، محمد فرید مصلاح

تلفن تماس: ۰۲۱-۶۶۴۶۲۱۳۴/۰۲۱-۶۱۱۱۲۹۶۳
دورنگار: ۰۲۱-۶۶۹۶۲۵۹۱

آدرس: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا
finearts@ut.ac.ir
www.finearts.ut.ac.ir

An abstract geometric design featuring a dark gray horizontal band across the center. On the left, there are two large, overlapping red shapes that resemble stylized, three-dimensional blocks or folded paper. The top red shape is partially cut off by the top edge of the gray band, and the bottom red shape is partially cut off by the bottom edge. The text 'بين المللى' is written in white Arabic script on the gray band.

بين المللى

نشست تخصصی تجربه کره جنوبی در انتقال پایتخت اداری در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

دانشکده شهرسازی پردیس هنرهای زیبا با همکاری موسسه زمین و مسکن کره جنوبی، وزارت راه و شهرسازی و شرکت عمران شهرهای جدید، نشست تخصصی تجربه کره جنوبی در انتقال پایتخت اداری را در روز چهارشنبه ۲۲ فروردین ماه از ساعت ۱۵ در تالار شهید آوینی با حضور دانشجویان، استادان دانشگاه تهران، مسوولان شهرهای جدید ایران و مسوولان کره‌های برگزار و ضمن معرفی شهر سجونگ که حاصل به روزترین تکنولوژی این کشور است، تجربه انتقال پایتخت اداری کره جنوبی به این شهر را مورد بررسی قرار داد.



سجونگ با سئول ۱۲۰ کیلومتر فاصله دارد و در سال ۲۰۱۲ ورود جمعیت به این شهر آغاز شده است. با این حال انتقال جمعیت چندانی از سئول به این شهر انجام نشده و بیشتر جمعیت سجونگ از شهرهای اطراف به آنجا آمده‌اند. زمان اجرای پروژه سجونگ از ۲۰۰۵ تا ۲۰۳۰ تعریف شده و ۷۲.۹ کیلومتر مربع مساحت دارد. همچنین جمعیت پیش بینی شده برای آن ۵۰۰ هزار نفر است. «جائۀ بین لیم» از موسسه زمین و مسکن کره جنوبی که

معرفی این شهر را بر عهده داشت گفت: بودجه دولتی اجرای این پروژه ۲۰ میلیارد دلار است. بودجه خرید زمین ۵ میلیارد و هزینه زیرساخت ۹ میلیارد دلار است. ۸.۵ میلیارد دلار را دولت تامین کرد. اگر به این مبلغ هزینه ساخت و ساز بخش خصوصی را اضافه کنیم به ۱۰۰ میلیارد دلار می‌رسد.

نکته جالب این شهر اینکه میزان منطقه مسکونی آن تنها ۱۸.۸ درصد است؛ زیرا ۵۲.۴ درصد آن به فضای سبز اختصاص یافته است. سجونگ از شش منطقه تشکیل شده که عبارتند از سازمانها و ادارات دولتی، منطقه تجاری، منطقه استانداری و شهرداری، منطقه آموزش و پرورش، منطقه سلامتی و رفاه، و منطقه صنعتی.

وی گفت: در مرحله اول ادارات دولتی وارد شهر می‌شوند، در مرحله دوم تاسیسات و زیرساخت‌ها ساخته می‌شوند و در مرحله سوم پروژه به پایان می‌رسد. الگوی این شهر ساختار خطی است. همچنین هر منطقه کاربرد خاصی دارد که مردم می‌توانند از تم‌های مختلف لذت ببرند.

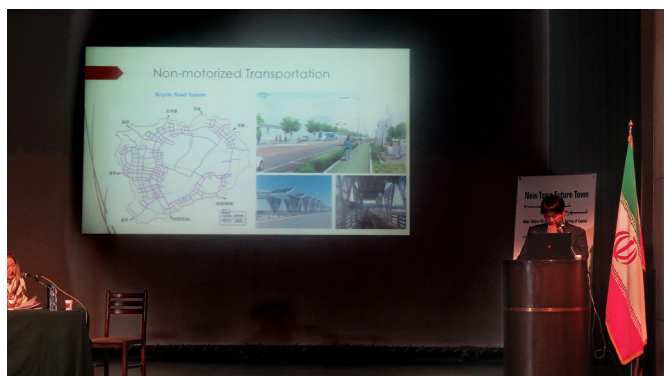


در ادامه این برنامه، دکتر اسفندیار زبردست - معاون پژوهشی و استاد دانشکده شهرسازی پردیس هنرهای زیبا اظهار کرد: اگر قرار باشد در ایران نسبت به انتقال پایتخت اداری اقدام کنیم این تصمیم باید ظرف دو سه سال آینده اتخاذ شود. در اریهشت ۱۳۹۴ به وزارت راه و شهرسازی دو سال زمان داده شد تا امکان انتقال پایتخت را بررسی کند. پس از دو سال این وزارتخانه اعلام کرد که ضرورتی به انتقال مرکز سیاسی اداری نیست و ساختار فعلی تهران کفایت میکند.

وی با بیان اینکه تجربه ترکیه، تانزانیا، قزاقستان، پاکستان و دیگر کشورها در انتقال پایتخت نشان می‌دهد رشد جمعیت پایتخت قبلی متوقف نشده است، گفت: در عین حال اگر نسبت به انتقال پایتخت اداری اقدام نکنیم جمعیتی که در شهر دوم مستقر خواهد شد به پایتخت اولیه اضافه می‌شود. همچنین تجربه نشان داده در صورت انتقال پایتخت، سرعت رشد جمعیت پایتخت قبلی کاهش می‌یابد.

همچنین زهره داودپور - عضو هیات مدیره شهرهای

جدید اظهار کرد: در حال حاضر دو بحث سبک سازی تهران و نقش‌های موجود در تهران مطرح است. یکی از جاذبه‌های شهر تهران تمرکز موقعیتهای اقتصادی و تجاری در این شهر است. بنابراین ما باید یک بازبینی در نظام توزیع فعالیت و جمعیت داشته باشیم.



در ادامه این نشست، حبیب الله طاهرخانی، مدیرعامل شهرهای جدید گفت: در منطقه کلانشهری تهران با مشکلاتی مواجهیم که دائما رو به رشد است؛ یکی از این مسائل ناشی از آن است که هنوز تمرکزگرایی در تهران متوقف نشده است. طبق سرشماری ۱۳۹۵ استان‌های تهران و البرز بالاترین نرخ رشد جمعیت را به خود اختصاص داده اند. در دهه آینده نیز پیش بینی می شود که این روند ادامه پیدا کند.

وی با بیان اینکه موضوع انتقال مرکز اداری از تهران باید مورد بررسی و تفکر دقیق قرار گیرد افزود: تجربه کره نشان میدهد انتقال پایتخت در سطح جهانی هنوز به عنوان یک راه حل مدنظر است. استقرار دستگاه‌های اداری در تهران تمام طرح‌های تمرکززدایی را دچار مشکل می کند.

بازدید رئیس دانشکده ارتباطات دانشگاه باپتیست هنگ کنگ از پردیس هنرهای زیبا

آقای پروفسور هوانگ یو، رئیس دانشکده ارتباطات دانشگاه باپتیست هنگ کنگ و خانم ناتالی لیانگ، مسئول جشنواره فیلم دانشجویی این دانشگاه، روز یکشنبه ۲۵ فروردین ۹۷ ضمن بازدید از پردیس هنرهای زیبا با مسئولان پردیس در راستای گسترش همکاری های علمی، فرهنگی و هنری دیدار و گفت و گو کردند. همچنین پروفسور هوانگ یو و همراه ایشان با حضور در کلاس دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد انیمیشن، شخصا از آنها و دیگر دانشجویان علاقمند دعوت کردند تا در اولین جشنواره بین المللی دانشجویی فیلم دانشگاه باپتیست هنگ کنگ شرکت نمایند.

اولین جشنواره بین المللی دانشجویی فیلم دانشگاه باپتیست ۷ الی ۹ نوامبر ۲۰۱۸ در این دانشگاه برگزار خواهد شد. علاقه مندان به شرکت در این جشنواره باید آثار خود را تا تاریخ ۱۶ جولای ۲۰۱۸ ارسال کنند.



برگزاری سمینار تبادلات معماری ایران و اروپا در پردیس هنرهای زیبا



پردیس هنرهای زیبا به همت قطب علمی فناوری معماری، میزبان سمیناری از پرفسور توماس میروایزر تحت عنوان تبادلات معماری ایران و اروپا بود. این سمینار در ۲۸ فروردین ۹۷ در سالن نگارخانه پردیس هنرهای زیبا برگزار شد. آقای پرفسور میروایزر پژوهشگر معماری از کشور آلمان و نویسنده کتاب «راهنمای معمارانه ایران» است که راهنمایی برای گردشگران از منظر معماری است. این کتاب بیش از ۳۰۰ بنای معماری از ابتدای صفویه تا پس از انقلاب اسلامی ایران را شامل میشود و بناهایی از تهران، اصفهان، کاشان، شیراز و تبریز را مورد بررسی قرار داده است.

تمرکز اصلی پرفسور میروایزر در انتخاب و بررسی این بناها، هویت و الفبای مشترک معماری ایرانی و اسلامی در آنها بوده است. وی معتقد است اثرات این معماری و شهرسازی را میتوان در آسیای میانه و هند رصد نمود.

سمینار وی با بررسی ایدئولوژی باغ ایرانی آغاز شد و نظام فضایی آن در باغ‌سازی اروپا و آفریقا رصد شد. پس از بررسی ایدئولوژیک، وی المان‌ها و کالدهای معماری ایرانی را در برخی از آثار معماری مغرب جستجو نمود. پس از آن وی با تمرکز بر آنچه عصر طلایی معماری مدرن در ایران میخواند، خوانش آثار معماری معاصر ایران را مورد واکاوی قرار داد و سعی در

شناسایی ریشه‌های این معماری بر اساس آثار کلاسیک معماری ایرانی و اسلامی داشت. نهایتاً سمینار با بررسی آثار نسل جوان معمار ایران و تغییر پارادایم‌های حاکم بر معماری آنان پایان یافت. این سمینار با استقبال قابل توجه دانشجویان معماری و شهرسازی برگزار شد و دکتر ایرج اعتصام نیز با شرکت در بخش نهایی پرسش و پاسخ، حاضرین را از نظرات خود آگاه نمودند.



پرفسور می‌یر یک نسخه از این کتاب را که به زبان‌های انگلیسی و فرانسوی نوشته شده است، به کتابخانه پردیس هنرهای زیبا اهداء نمودند.

نشست مطالعات سینمای جهان

در ساعت ۲ روز سه‌شنبه ۴ اردیبهشت ۹۷ و در نشست مطالعات سینمای جهان که از نشست‌های مرتبط با جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بود، سمیناری علمی در پردیس هنرهای زیبا برگزار گردید که مدیریت جلسه به عهده دکتر محمدباقر قهرمانی، معاون محترم بین‌الملل دانشگاه تهران و استاد گروه هنرهای نمایشی پردیس هنرهای زیبا و ترجمه سخنرانی‌ها به عهده دکتر بهروز محمودی بختیاری، دانشیار گروه هنرهای نمایشی پردیس بود.

در این نشست، دکتر احمد الستی از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، پرفسور لوسیا نجیب از دانشگاه ری‌دینگ انگلستان و پرفسور دینا یوردانوا، از دانشگاه سنت اندز انگلستان دو استاد برجسته مطالعات فیلم جهان سخنرانی کردند. سخنرانی دکتر الستی در مورد «خوانش پساکمونستی از فیلم رزمنان پوتمکین» نخستین سخنرانی بود که با استقبال بسیار حاضران مواجه شد و سخنرانی دکتر نجیب و دکتر یوردانوا که به ترتیب در مورد فیلم‌سازی بانوان در کشورهای در حال توسعه و فیلم‌سازی مرتبط با موضوع کولی‌ان در جهان ارائه شد، همگی با توجه به پرسش‌های متعدد حضار و استقبال آنها روبرو شدند.

در پایان این نشست، استادان سینمای گروه هنرهای نمایشی پردیس، ضمن اعلام آمادگی برای برگزاری نشست‌های مشابه، در مورد چند پروژه پژوهشی مهم نیز با استادان مهمان به توافق رسیدند.



سفارت فرانسه کتاب‌های کمیابی در زمینه‌های معماری و شهرسازی به پردیس هنرهای زیبا اهداء کرد

در ملاقاتی که به درخواست خانم امل مورله رایزن فرهنگی سفارت فرانسه در ایران در روز سه شنبه ۲۱ خردادماه در دفتر ریاست پردیس هنرهای زیبا صورت گرفت، تعداد قابل توجهی کتاب کمیاب در زمینه‌های معماری و شهرسازی به زبان‌های انگلیسی و فرانسه به پردیس هنرهای زیبا اهداء شد. این کتاب‌ها طیفی وسیع از آخرین مباحث نظری و اندیشه‌ای و تجربیات عملی در مقیاس جهانی را پوشش می‌دهد که بعد از فهرست برداری در کتابخانه پردیس هنرهای زیبا به نمایش گذاشته خواهد شد و در اختیار دانشجویان و پژوهشگران خواهد بود.



دومین فستیوال بین المللی موسیقی الکترونیک تهران و سومین مسابقه آهنگسازی الکتروآکوستیک در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد



سمینارها و کنسرت های موسیقی معاصر دومین فستیوال بین المللی موسیقی الکترونیک تهران در تالارهای مختلف شهر تهران و سخنرانی ها، مستر کلاس ها و کارگاه های آموزشی، با همکاری موسسه یار آوا و دانشگاه تهران به مدت یک هفته از تاریخ ۱۰ الی ۱۷ شهریور در پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزار شد.

همچنین سومین مسابقه آهنگسازی « جایزه رضا کروریان » با محوریت ساخت و اجرای قطعات موسیقی الکتروآکوستیک با حضور خانم دکتر « سارا اباذری »، عضو هیئت علمی گروه موسیقی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران به عنوان داور داخلی و آقایان « یواخیم

هاینتس » از دانشگاه هانوفر آلمان و « آلفونس بلفیوره » از کنسرواتوار موسیقی شهر فلورانس ایتالیا به عنوان داوران خارجی این رقابت ها نیز برگزار شد.

این مسابقات به منظور ساخت قطعاتی برای نوار (فیکس مدیا) و یا ویولنسل و الکترونیک و یا کمانچه و الکترونیک طراحی و برگزار شد. شایان ذکر است سه قطعه از شش قطعه انتخاب شده از آهنگسازی که در ایران زندگی می کنند، قطعاتی برای ویولنسل و لایو الکترونیک بوده است. کارگاه های آموزشی این فستیوال توسط خانم اولریکه براند، استاد ویولنسل از دانشگاه هنر برلین و آقای دیمتری پاپاگئوردیو از دانشگاه تسالونیک یونان و آقای یواخیم هاینتس برگزار و رستال ویولنسل در روز ۱۳ شهریور در نگارخانه تهران توسط خانم اولریکه براند اجرا شد.

این فستیوال و مسابقه در روز ۱۷ شهریور ۹۷ با برگزاری آیین پایانی و اهدای جوایز در تالار آوینی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران به کار خود پایان داد.

کارگاه آهنگسازی با حضور آهنگساز برجسته فرانسوی در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد



کارگاه آموزشی آهنگسازی توسط آقای استفان دُ ژراندو، آهنگساز برجسته فرانسوی در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.

در این کارگاه که با حمایت سفارت فرانسه در تاریخ ۲۴ تیر ۹۷ در نگارخانه تهران برگزار شد، استفان دُ ژراندو استاد آهنگسازی از دانشگاه سوربن فرانسه، مباحث آموزشی با موضوع آهنگسازی را با علاقه مندان حاضر در کارگاه به اشتراک گذاشت.

نشست پژوهشی با موضوع گیتار در گروه موسیقی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

نشست پژوهشی با موضوع گیتار کلاسیک با حضور دکتر لی لی افشار در گروه موسیقی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد. نشست پژوهشی گیتار با حضور خانم دکتر لیلی افشار نوازنده برجسته ایرانی و استاد دانشگاه ممفیس آمریکا، ۱۰ اردیبهشت ۹۷ از ساعت ۱۳ الی ۱۶ در کلاس ۱ گروه موسیقی برگزار شد. در این نشست که با حضور دانشجویان نوازندگی برگزار شد، دکتر افشار به تحلیل و بررسی قطعه ۲۴ کاپریچیوی گویا اپوس ۱۹۵ اثر کاستلنئوو تدسکو با محوریت « بررسی ارتباط میان نقاشی و موسیقی » پرداخت و قطعاتی را برای حاضرین اجرا کرد.



کارگاه بازآفرینی: پروژه طار در پردیس هنرهای زیبا و روستای طار برگزار شد



با پیشنهاد و پشتیبانی دفتر امور بین الملل پردیس هنرهای زیبا و با همکاری و حمایت علمی دانشکده‌ی معماری دانشگاه تهران، انجمن بین‌المللی INTBAU و گروه Terrachidia از اسپانیا، کارگاه بازآفرینی: پروژه طار در تاریخ ۱۷ الی ۲۷ شهریور ۹۷، توسط آتلیه سیگمان و انجمن علمی معماری دانشگاه تهران برگزار شد.

بخش اول کارگاه، سمیناری دو روزه با عنوان استراتژی‌های بازآفرینی، ۱۷ و ۱۸ شهریور در نگارخانه‌ی تهران پردیس هنرهای زیبا برگزار گردید. فرامرز پارسی، ترانه یلدا، غلامرضا اکرمی، الخاندرو گارسیا هرمیدا (از اسپانیا)، کارمن مورنو آدان (از اسپانیا)، راکوئل پنا لویز (از اسپانیا)، محمد قائم‌پناه، ارشیا اقبالی (از دانمارک)، محمدرضا کارفر، نور الوان (بحرین)، منیره العوضی (از آمریکا) و بهزاد ریاضی (از آمریکا) سخنرانان این سمینار دو روزه بودند که با دیدگاه‌های مختلف در خصوص بازآفرینی با شرکت‌کنندگان به بحث و گفتگو نشستند. بخش دوم کارگاه با عنوان تجربه‌ی روستا از ۱۸ تا ۲۷ شهریور در شهر نطنز و روستای طار، با حضور برگزارکنندگان کارگاه و گروه شرکت‌کنندگان که دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه تهران و سایر دانشگاه‌ها بودند، برگزار

گردید. در بخش عملی، ابتدا شرکت‌کنندگان از شهرهای نطنز و طرق بازدید کردند، پس از استقرار در روستای طار با بافت تاریخی و اهالی این روستا آشنا شدند و ضمن بحث و گفتگو در خلال بازدیدها در مورد بازآفرینی در روستا اندیشیدند. پس از آن به بازآفرینی یکی از ساختمان‌های روستا، به شیوه‌ای منطبق بر معماری بومی و رویکردهای ساخت بومی پرداختند. برونو اویرا از برزیل در خلال این بخش یک ارائه‌ی آنلاین در روستا داشت.

با اتمام عملیات اجرایی ساختمان، کارگاه در روز ۲۷ شهریور در روستای طار پایان یافت و شرکت‌کنندگان در حال آماده‌سازی برای برقراری نمایشگاه ارائه‌ی آثار فردی و گروهی هستند. این کارگاه از حمایت‌های اهالی طار، شورای شهر نطنز و دهیاری طار برخوردار بود.



بررسی زیرساخت‌های پایه و خدمات برای تاب‌آوری همه شمول جوامع در مقابل سوانح در ایران با همکاری دانشگاه های آلمان در پردیس هنرهای زیبا

روز یکشنبه ۲۵ شهریورماه ۹۷ دانشکده شهرسازی پردیس هنرهای زیبا میزبان نشست مشترکی با همکاری اساتید دانشگاه تی اچ کلن و دانشگاه بن آلمان، پژوهشگاه بین المللی زلزله‌شناسی و مهندسی زلزله، و همکاران و متخصصین سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهرداری تهران و شهرداری کرج بود. هدف این نشست، تبادل نظر و هماهنگی برای انجام یک پروژه پژوهشی مشترک با موضوع:



«Basic Infrastructures and Services for Inclusive Community»

«Disaster Resilience in Iran» (زیرساخت‌های پایه و خدمات برای تاب‌آوری همه شمول جوامع در مقابل سوانح در ایران) بود.

در جلسه صبح این نشست که در محل نگارخانه پردیس هنرهای زیبا برگزار گردید، ابتدا سه سخنرانی به ترتیب توسط دکتر محمد مهدی عزیزی استاد و رئیس دانشکده شهرسازی (با موضوع سیاست‌های زمین شهری در ایران)، دکتر اسفندیار زبردست استاد دانشکده شهرسازی (با موضوع برنامه‌ریزی توسعه در ایران) و دکتر الکساندر فیکت، استاد دانشگاه کلن (با موضوع تاب‌آوری شهری در ایران و معرفی پروژه مشترک) انجام شد. همچنین، دکتر تئو کوتر رئیس بخش برنامه‌ریزی شهری دانشگاه بن نیز هدف و انتظارات خود از پروژه مشترک را ارائه داد. در جلسه بعد از ظهر این نشست،

تبادل نظرات طرفین و تعریف مسئله مورد نظر صورت گرفت. در پایان نشست مقرر گردید تا طرف آلمانی پس از بازگشت به کشور خود نسبت به تنظیم شرح خدمات این طرح پژوهشی اقدامات و هماهنگی لازم را انجام دهد.





بازدید رئیس دیپارتمان دکتری دانشگاه فرانسوا رابله شهر تور فرانسه از پردیس هنرهای زیبا

در روز دوشنبه ۲۶ شهریورماه ۹۷ آقای دکتر دنیس مارتوزه (Denis Martouzet) رئیس دیپارتمان دکتری دانشگاه فرانسوا رابله شهر تور فرانسه، از پردیس هنرهای زیبا بازدید کرد. این بازدید و هم اندیشی در راستای توسعه همکاری های بین المللی صورت پذیرفت.

این جلسه با حضور آقایان دکتر محمدمهدی عزیزی رئیس دانشکده شهرسازی، دکتر سید یحیی اسلامی مشاور امور بین الملل، خانم ها دکتر کتایون تقی زاده رئیس دانشکده معماری، دکتر آذین موحد رئیس دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، دکتر مریم خلیلی مدیرگروه مستقل طراحی صنعتی و دکتر نعیمه رضایی عضو هیأت علمی دانشکده شهرسازی برگزار گردید.

در ابتدای این دیدار دکتر مارتوزه با ارایه بروشور و پوستر به معرفی دانشگاه فرانسوا رابله پرداخت. وی به ویژگی های فرهنگی، هنری اشاره نموده و اعلام آمادگی کردند تا پذیرا و حامی دانشجویان علاقه مند برای شرکت در دوره های تحصیلات تکمیلی باشند.

هدف اصلی از برگزاری این نشست، اجرای برنامه Cotutelle برای دانشجویان دکتری پردیس هنرهای زیبا و دانشگاه تور بوده که دانشجویان در این مقطع می توانند حدود نیمی از دوره تحصیل خود را در کشور مقابل گذرانده و در هر یک از دو کشور استاد راهنما داشته باشند. اهداف دیگری نظیر فعالیت های مشترک آموزشی و پژوهشی، تبادل اطلاعات، چاپ مقالات و کتاب مشترک، تبادل دانشجو و استاد، برگزاری سمینارهای مجازی و کارگاه نیز مطرح گردید.

در پایان جلسه مقرر گردید جهت آشنایی و شروع همکاری ها، سمیناری توسط اساتید دانشگاه فرانسوا رابله در سمپوزیوم هنر و بعد چهارم (ژانویه ۲۰۱۹) در پردیس هنرهای زیبا برگزار گردد.

همکاری مشترک دانشگاه تهران با کنسرواتوار ملی هنر و حرفه فرانسه

هیأتی متشکل از نمایندگان کنسرواتوار ملی هنر و حرفه فرانسه (CNAM) روز دوشنبه ۲ مهرماه ۹۷ ضمن بازدید از پردیس هنرهای زیبا، با مسئولین پردیس و چند تن از اعضای هیأت علمی پردیس دانشکده های فنی دانشگاه تهران دیدار کردند. در این نشست هیأت فرانسوی با تاکید بر همکاری های بین المللی با دانشگاه تهران، پیشبرد همکاری های فرهنگی بین دانشگاهی را مهم برشمرده و برقرار ماندن این نوع روابط در شرایط کنونی را دارای اهمیت دانستند. همچنین برگزاری کارگاه ها و ورکشاپ های بین المللی و دوره درسی کارشناسی مخصوص توانمندسازی افراد در حرفه شان را بعنوان دو محور اصلی همکاری کوتاه مدت و بلندمدت پیشنهاد کردند.

دکتر اسلامی مشاور امور بین الملل پردیس ضمن استقبال بر همکاری های بین المللی در چارچوب کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت، برای این همکاری ها، ویژگی ها و امکاناتی را برشمردند.

در انتهای جلسه مقرر گردید برای تعیین دقیق چارچوب ها با گروهی علمی از دانشگاه تهران تبادل نظر کنند. دکتر سیدیچی اسلامی، مشاور بین الملل و دکتر مریم خلیلی، مدیر گروه مستقل طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا مسؤول پیگیری برقراری این همکاری با Cnam شدند.

این نشست با حضور آقایان دکتر تیبو دوشنا Thibaut Duchene معاون موسسه Cnam، پروفیسور کریم مجاد Karim Medjad رئیس توسعه بین المللی کسب و کار، دکتر تیری کویل Thierry Coville متخصص در امور آموزش و پرورش و مدیریت عمومی، خانم دکتر کیم وو Kim Vu مدیر پروژه های توسعه بین المللی، دکتر علی معینی هماهنگ کننده امور بین المللی دانشگاه خوارزمی، دکتر محمدرضا عباسی نادرپور بعنوان مشاور گروه، دکتر سیدیچی اسلامی مشاور محترم امور بین الملل، خانم ها دکتر کتایون تقی زاده رئیس دانشکده معماری، دکتر آذین موحد رئیس دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، دکتر مریم خلیلی مدیر گروه مستقل طراحی صنعتی و چند تن از اعضا محترم هیأت علمی پردیس دانشکده های فنی دانشگاه تهران برگزار شد.



تیم دانشجویان طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا در مسابقات IF Design آلمان برنده شد

تیم دانشجویان گروه طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا متشکل از آقایان امین ضیغمی، محسن نظاری، کیانوش غفارزاده وجدانی و خانم غزل اسدی طاری با کانسپت Aura در مسابقه بین المللی طراحی IF Design Award 2018 که اواخر اسفند ماه ۹۶ در آلمان برگزار شد، در بخش پروفشنال مقام اول را کسب کرد.



اُئورا (Aura)، یک دستگاه تصفیه کننده هوا است که قابلیت جایگزینی با دریچه خروجی هوا در کولرهای آبی و سیستم های تهویه مطبوع را دارد که معمولا در مناطق گرم و خشک استفاده میشوند. این دستگاه علاوه بر تصفیه هوای ورودی به ساختمان، تصفیه هوای داخل را انجام میدهد. مکانیزم داخلی آن باعث همگن سازی هوا و تسریع در روند خنک سازی و در نهایت کاهش مصرف انرژی میشود. Aura یک دستگاه سازگار با محیط زیست، ایمن و کارآمد است که فضای اضافی اشغال نمی کند. این رقابت هر سال از سوی موسسه iF، واقع در هانوفر آلمان برگزار میشود. این موسسه تشکیلاتی برای ارائه خدمات مرتبط با دیزاین است که هر ساله یکی از بزرگترین مسابقات بین المللی طراحی را با هدف شناسایی، حمایت و توسعه طرح های مناسب برپا میکند.

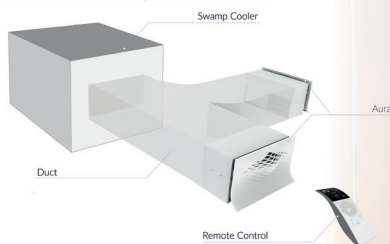
PRODUCT INTRODUCTION

This Product is designed in a way that could directly replace the air duct Grilles of swamp coolers or other HVAC systems. In fact, it is designed to enhance the efficiency of cooling system, in addition to purifying inlet air as well as the air inside.

This Product is responsible for 4 tasks:

- adjusting the amount of blown cold air to the area and insulating it in cold seasons by blocking the air ducts.
- purifying the intake air from the outside
- Air circulation to homogenize air temperature as well as purifying it
- Minor air heating

The user can control all functions by its remote control device.



موفقیت مدرس مدعو دانشکده هنرهای تجسمی و دریافت جایزه ویژه برای مشارکت قابل تقدیر در هنر چاپ دستی سال 2018 جهان

آقای مهرداد ختایی مدرس مدعو دانشکده هنرهای تجسمی در نهمین دوره سه سالانه بین المللی هنر چاپ دستی بیتولا (۲۰۱۸) موفق به دریافت جایزه ویژه برای مشارکت قابل تقدیر در هنر چاپ دستی جهان شد.

شایان ذکر است ایشان تا کنون و در سنوات مختلف، چندین بار در جشنواره های مختلف بین المللی موفق به کسب جایزه شده اند و یا در عرصه های جهانی مورد تقدیر و تحسین قرار گرفته اند.



international
triennial
of graphi art
bitola
2018

9

SPECIAL AWARD

Mehrdad Khataei

for remarkable contribute in the graphic art
in the world

international jury
on the 9th international
graphic triennial
bitola,
r. macedonia
april 2018
VENCESLAV ANTONOV, DENIZA JANEVA
GOCE BOZURSKI, VLADO GORESKI

VLADO GORESKI
artistic director of
graphic triennial
bitola
and the president
of the international jury



دهمین نشست تخصصی تکنودیزاین با عنوان « دوره فشرده فاکتورهای انسانی »



دهمین نشست تخصصی تکنودیزاین با عنوان « دوره فشرده فاکتورهای انسانی » توسط گروه طراحی صنعتی از تاریخ ۲۳ الی ۲۷ تیر ماه ۹۷ از ساعت ۹ الی ۴ بعد از ظهر توسط گروه طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا برگزار گردید. در این دوره ۲۵ ساعته آقای دکتر رامتین لطف آبادی عضو لابراتوار طراحی اینترفیس های پیشرفته دانشگاه واترلو کانادا، شرکت کنندگان را با جنبه های مختلف چند رشته ای بودن ارگونومی، روش های اندازه گیری و ارزیابی عوامل انسانی، مدلسازی و متدهای مهندسی عوامل شناختی، نگاه استراتژیک و فرآیند تفکر طراحی و آینده این علم جهت اجرای پروژه های مختلف آشنا ساخت. دبیر علمی این برنامه سرکار خانم دکتر مریم خلیلی و دبیر اجرایی جناب آقای دکتر مهران فاطمی نیا بودند. مجموعه نشست های تخصصی تکنودیزاین سعی در نزدیک ساختن فضای تکنولوژیک با دنیای طراحی داشته و تاکنون متخصصان حوزه های علمی متعددی در این نشست ها حضور پیدا کرده اند.



کارگاه مشترک معماری پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران با دانشگاه rwth آخن

سفر به کشور آلمان در راستای همکاری‌های دوجانبه دانشگاهی میان رشته مرمت و احیای ابنیه و بافت‌های تاریخی با دانشگاه RWTH آخن آلمان صورت گرفت. این سفر در ادامه کارگاه‌های آموزشی پیشین برگزار شده در پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران با شرکت اساتید و دانشجویان دانشگاه RWTH آخن صورت گرفت تا روابط دوجانبه و همکاری‌های آموزشی میان دو کشور را تقویت کند.

دانشجویان ایرانی شرکت کننده در این سفر نیز، رتبه‌های برتر دوره‌های ارشد و دکتری رشته مرمت و احیای ابنیه و بافت‌های تاریخی بودند که با همراهی دکتر پیروز حناچی و دکتر سمیه فدایی نژاد در این سفر شرکت داشتند. کارگاه آموزشی مشترک دانشگاه که با بازدید از چند بنای منتخب بروی مراجع ذهنی و تفاوت میان این مراجع ذهنی میان دانشجویان و اساتید ایرانی و آلمانی مطالعه شد تا اثرگذاری تفاوت‌های بستر فرهنگی را بر نظام ادراک افراد در ابنیه واجد ارزش ارزیابی شود.

در این سفر هفت روزه که از ۲۰ الی ۲۶ اکتبر ۲۰۱۸ (۲۸ مهر الی ۴ آبان) صورت گرفت، دانشجویان به عنوان بخشی از کارگاه آموزشی مشترک، از شهرها و میراث صنعتی و مدرن گوناگون و مراکز تاریخی و باززنده سازی شده در شهرهای دوسلدورف، کلن، آخن و اسن در آلمان، ماستریخت در هلند و گنت در بلژیک بازدید کردند.

ماحصل این بازدید و کار مشترک با دانشجویان دانشگاه RWTH آخن آلمان، بر تاثیرپذیری و یادگیری از تجارب مفید و آموزنده اقدامات جهت استفاده مجدد از بناهای تاریخی و باززنده سازی مراکز شهرهای تاریخی، به صورت یادگیری روش‌ها و شیوه‌های متفاوت و نوین تفکر در معماری و طراحی و بازاستفاده از میراث در جهت بهره‌وری مثبت از آن‌ها و تبادل فرهنگ و تجارب مشترک در جهت بکارگیری، توسعه و ترویج فرهنگ بهره‌گیری و توجه به میراث تاریخی کشور و گسترش و شناساندن فرهنگ غنی کشور یاری رساند.



کنفرانس «دانشجوی عراقی و نقش وی در گسترش فرهنگ» در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

چهارمین کنفرانس سالانه انجمن دانشجویان عراقی مشغول به تحصیل در ایران، با شعار «عراقه وطن» چهارشنبه ۶ آذر در تالار شهید آوینی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.

در ابتدای کنفرانس پیام سفارت عراق در ایران خطاب به دانشجویان عراقی مشغول به تحصیل در ایران ابلاغ شد. سفارت عراق ضمن قدردانی از دست اندرکاران دانشگاه تهران به دلیل برگزاری کنفرانس مذکور، تأکید کرد که دانشجویان عراقی همواره نقش تعیین کننده ای در حوزه علمی و فرهنگی داشته و دارند.

این سفارتخانه همچنین اعلام کرد که سفیر عراق در ایران شخصا امور مربوط به دانشجویان عراقی را پیگیری می کند و بدان اهتمام می ورزد و از این پس نیز به حمایت های خود از دانشجویان جهت تکمیل مسیری که انتخاب کردند، ادامه می دهد. در ادامه مراسم حجت الاسلام سید علی طالقانی، روحانی جوان عراقی درسختانی ضمن تشکر از دست اندرکاران دانشگاه تهران و دانشجویان برگزار کننده این کنفرانس گفت: ما اگر بخواهیم درباره کنفرانس کنونی حق مطلب را ادا کنیم باید در دو حوزه مختلف «دانشجو» و «جوان» سخن بگوییم. کاملاً واضح است که همانطور که همگان می دانند، جوان به کسی اطلاق می شود که از قدرت و نیروی بیشتری در مقایسه با دیگر انسان ها برخوردار است. خداوند این قدرت را به جوان و جوانان اعطاء کرده است.

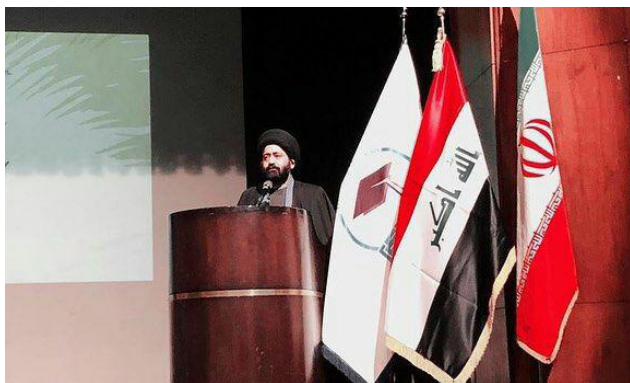
حجت الاسلام طالقانی افزود: نگاهی هرچند گذرا به تاریخ نشان می دهد که بسیاری از پیامبران ما از جمله حضرت موسی (ع)، حضرت عیسی (ع)، حضرت ابراهیم (ع) و حضرت یوسف (ع) و ... جملگی در سن جوانی به نبوت مبعوث شدند. در تاریخ جهان اسلام نیز کیست که نامی از جوانی تحت عنوان علی بن ابی طالب (ع) با آن همه صفات و ویژگی های فوق تصور بشریت، نشنیده باشد. بنابراین باید شأن و منزلت جوانی را پاس داشت.

طالقانی اظهار داشت: جوانان می بایست که دغدغه دین را داشته باشند و برای احیای ارزش های دینی تلاش کنند. ما در تاریخ اسلام یک بانوی جوان و قدرتمند مسلمان هم می بینیم و آن حضرت فاطمه کبری (سلام الله علیها) است. پیامبر اسلام (ص) وارث تمامی پیامبران الهی بودند و حضرت فاطمه کبری (س) وارث پیامبر (ص) بودند. این مسأله اوج شأن و منزلت بانوان در اسلام را نشان می دهد. اینجا متوجه می شویم که بانوان جوان نیز چه نقش مهمی در اسلام و احیای ارزش های اسلامی می توانند داشته باشند.

وی در ادامه تصریح کرد: اما از سوی دیگر، دانشجوی امروز نیز می بایست در زمینه مبارزه با افراطی گری، تبعیض نژادی و ایدئولوژی های تکفیری در خط مقدم بایستد. اگر امروز فساد در پوشش دین پنهان می شود، این جوانان و دانشجویان هستند که باید با علم و فرهنگ که

از آن برخوردار هستند، آن را بر ملا سازند. دانشجویان وظیفه دارند در مقابل هر اقدام اشتباه و یا عقیده اشتباهی که منجر به نابودی انسان شود، بایستند.

این روحانی جوان عراقی همچنین گفت: دانشجویان وظیفه دارند با تبعیض نژادی و افراطی گری مبارزه کرده و در مسیر احیای انسانیت گام بردارند. امروز تلاش ها برای منزوی ساختن جمهوری اسلامی ایران و عراق در سطح کشورهای جهان اسلام و کشورهای جهان عرب به موضوعی نگران کننده تبدیل شده که باید با آن مقابله کرد. این یکی از وظایف دانشجویان است.



سمپوزیوم بین المللی هنر و بعد چهارم در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

سمپوزیوم بین المللی هنر و بعد چهارم در روزهای سه شنبه و چهارشنبه، ۱۸ و ۱۹ دی ماه ۱۳۹۷، در تالار شهید آوینی پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران برگزار گردید. این سمپوزیوم، اولین رویداد بین المللی و بینارشته ای پردیس هنرهای زیبا بود که در آن همه دانشکده های پردیس هنرهای زیبا مشارکت داشته و سخنرانی ها و چکیده های مقالات به سه زبان فارسی، انگلیسی و فرانسوی ارائه گردید.

این سمپوزیوم بین المللی توسط دفتر امور بین الملل پردیس هنرهای زیبا و با حمایت مالی آژانس دانشگاهی فرانکوفونی، بخش فرهنگی سفارت فرانسه در ایران و مشارکت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، پایگاه استنادی علوم جهان اسلام، دانشگاه پاریس یک (پانتئون سوربون)، دانشگاه واترلو کانادا، دانشگاه فرانسوا رابله تور، مدرسه عالی معماری پاریس-ملکه و شرکت های طراحی نامان و کانسپتو برگزار گردید.



سمپوزیوم بین المللی هنر و بعد چهارم مسائل مهم مربوط به مفاهیم زمان، فضا و حرکت در هنر را به بحث و گفتگو گذاشت. این رویداد دو روزه در قالب چهار نشست مختلف با موضوعات مرتبط با عنوان سمپوزیوم برگزار شد. هر نشست تخصصی مفاهیم مربوط به تعریف بعد چهارم از منظر رشته های هنری مختلف نظیر: معماری و طراحی شهری، طراحی صنعتی، هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی و موسیقی مورد بررسی قرار داد. همچنین در کنار سخنرانیها، نمایشگاهی از آثار نویسندگان و هنرمندانی که به فراخوان پاسخ دادند برگزار گردید. نوع شرکت در این سمپوزیوم به ارسال مقاله یا پوستر محدود نبود، و علاقه‌مندان آثار خود را در قالب فایل‌های صوتی و تصویری، مدل‌های پویا یا هرگونه رسانه دیگری که مربوط به موضوع سمپوزیوم بود ارسال کردند.

روز اول سمپوزیوم با کلامی از قرآن کریم، سرودهای ملی فرانسه و ایران، سرود دانشگاه تهران و خوشامد گویی دکتر سید یحیی اسلامی، رئیس سمپوزیوم و مشاور امور بین الملل پردیس هنرهای زیبا آغاز گردید. سپس، وابسته فرهنگی سفارت فرانسه در ایران سخنرانی را در خصوص جایگاه بخش فرهنگی سفارت فرانسه در ارتقا و توسعه فعالیت های علمی و فرهنگی مابین دانشگاه های ایرانی و فرانسوی ارائه کردند و ضمن قدردانی از برگزارکنندگان این سمپوزیم، برای شرکت کنندگان آرزوی نشستی پربار داشتند. در ادامه، فیلم کوتاهی با عنوان «تصور بعد چهارم» از راب برایتون پخش گردید و سپس نشست تخصصی اول با سخنرانی آقایان ژک فول، سید غلامرضا اسلامی و دونی مارتوزه آغاز گردید. در این نشست بحث های مهمی درباره عکاسی زمان در معماری و شهرسازی، نظریات شبکه ای و توپولوژیک، تعاریف زمان گذشته، حال و آینده، مدل سازی ابعاد دیگر هنر، و خوانش متون نانوشته هنرمندان مطرح گردید. پس از سخنرانی ها، فرصتی برای پرسش، پاسخ و گفت‌وگو در اختیار حضار قرار گرفت. نشست تخصصی دوم با سخنرانی یوانس وندرمولن، احمد الستی و آذین موحد شروع شد و صحبت های ارزشمندی درباره طراحی تعاملی، زمان و تاخیر، انواع زمان در سینما، ارتباط زمان و زمان مندی با روح و جسم نوازندگان موسیقی مطرح گردید.

روز دوم سمپوزیوم با سخنرانی آقایان روژه ناربونی، سید یحیی اسلامی، محمد باقر قهرمانی و حسن بلخاری قهی آغاز گردید. در نشست سوم، صحبت هایی درباره نور پردازی، سایه پردازی و رنگ پردازی در معماری و شهرسازی مطرح شد. همچنین، مفاهیمی مانند تفکر بیش-بعدی و میان-بعدی، نسبیّت زمان-فضا، تعاریف جدیدی از گذشته-حال-آینده،



واقعیت، بازنمایی، تصویر، فناوری، خلاقیت و تخیل نیز مطرح گردیدند. علاوه بر مطالب فوق، گفتمان درباره زمان سینماتیک، انواع تفکر سلسله مراتبی و ریزوماتیک، تلفیق زمان و مکان، تعریف زمان در نظریات متفکرین مسلمان و هندسه ناقلیدسی نیز مورد بررسی قرار گرفت. در نشست چهارم و نهای سمپوزیوم، آقایان فاطر سعادت نیازی و رامتین لطف آبادی سخنرانی های خود را در حوزه رابطه طراحی و احساسات و نقش بعد چهارم در طراحی رابط های کاربری، واقعیت مجازی و واقعیت افزوده ارائه نمودند، که پس از پرسش و پاسخ و بخش پویانمایی از آقای امیر کاظمی با محوریت هنر و بعد چهارم به اختتامیه سمپوزیوم منجر گردید. در طول دو روز سمپوزیوم، سخنرانی های ارائه شده در هر نشست به صورت خلاصه توسط دکتر سید یحیی اسلامی به زبان انگلیسی برای میهمانان بیان و تحلیل گردید و سئوالات مخاطبان به بحث و گفتگو گذاشته شد.

این برنامه به ریاست دکتر سید یحیی اسلامی، دکتر مریم خلیلی به عنوان دبیر علمی و دکتر سمیه فدایی نژاد به عنوان دبیر اجرایی سمپوزیوم برگزار گردید. در مراسم اختتامیه این برنامه از کلیه سخنرانان، هنرمندان شرکت کننده در نمایشگاه، نویسندگان مقالات، دانشگاه ها و شرکت های حامی برنامه و کلیه دست اندرکاران پردیس هنرهای زیبا و دانشگاه تهران قدردانی شد و از کلیه حضار برای شرکت در سمپوزیم آتی هنر و بعد چهارم دعوت به عمل آمد.

سخنرانی استاد دانشگاه ایالتی واشنگتن و رئیس لابراتوار مورفوجنسیس در پردیس هنرهای زیبا

سومین نشست از سلسله سمینارهای بین‌المللی «معماری هوش مصنوعی هیجانی» ۱۲ دی ۱۳۹۷ با سخنرانی منا قندی، معمار، پژوهشگر و استاد دانشگاه ایالتی واشنگتن و رئیس لابراتوار مورفوجنسیس، در نگارخانه پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزار شد.

منا قندی، دانش‌آموخته دانشگاه تهران و دانشگاه برکلی است و در سخنرانی خود به موضوع‌هایی از قبیل: فضاهای هوشمند سمپاتیک در معماری (یا معماری هوش مصنوعی هیجانی)، آیا میتوان فضاهای ثابت معماری را به فضاهایی منعطف تبدیل کرد که قابل تغییر با فکر انسان باشد؟، آیا میتوان با افکار و عواطف با فضا تعامل داشت؟ آیا فضاهای معماری میتوانند امتداد (بخشی از) بدن انسان باشند؟ پرداخت.

وی همچنین به نقش اطلاعات، کد، سیستم‌های فعال‌کننده، و تکنولوژی‌های حسگر در طراحی فضاهای معماری هوشمند اشاره کرد و چگونگی تأمین نیازهای فیزیکی و روحی ساکنان فضاهای معماری هوشمند از طریق سیگنال‌های بیولوژیکی و مغزی و بهره‌گیری از هوش مصنوعی برای تبدیل فضاهای معماری به فضاهایی زنده را تشریح کرد. دانش‌آموخته دانشگاه تهران و دانشگاه برکلی، بهره‌گیری از هوش مصنوعی را به عنوان مدیومی جهت انعکاس تفکرات و عواطف ساکنان دانست، که با یادگیری رفتار آنان به صورت هوشمند و خودکار، با اعمال تغییرات لازم در فضا، می‌توان عملکرد و اتمسفر لازم را برای ساکنان آن به وجود آورد.

این سمینار با استقبال شایانی از طرف دانشجویان مواجه شد و جلسه‌ی پرسش و پاسخ خوبی پس از ارائه‌ی سخنرانی برقرار شد.



انتخاب مقاله استاد معماری پردیس هنرهای زیبا به عنوان مقاله برتر سال ۲۰۱۸ از سوی مجله Building and Environment

مقاله آقای دکتر شاهین حیدری رئیس پردیس هنرهای زیبا و همکاران ایشان با عنوان:

"Development of the ASHRAE Global Thermal Comfort Database II"

که در مجله "Building and Environment" به چاپ رسیده است به عنوان مقاله برتر سال ۲۰۱۸ انتخاب گردید.

این مجله از بین بیش از ۳۰۰۰ مقاله ای که برای آن ارسال شده است، سه مقاله را به عنوان مقالات برتر انتخاب کرده که مقاله آقای دکتر حیدری رئیس پردیس هنرهای زیبا، یکی از آنهاست.





دانشجویی

موفقیت دانشجویان طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا در بیست و سومین المپیاد کشوری طراحی صنعتی

دانشجویان طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا مقام‌های دوم و سوم بیست و سومین المپیاد طراحی صنعتی سال ۹۷ کشور را کسب کردند.



المپیاد ملی طراحی صنعتی هرساله برای داوطلبان برتر دانشگاه‌های کشور جهت ورود به مقطع کارشناسی ارشد طراحی صنعتی برگزار می‌شود که امسال دانشجویان طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران با کسب دو مدال با ارزش نقره و برنز و همچنین رتبه‌های ۱۰، ۹، ۴، ۱۳ و ۱۴ در بین ۶۳ شرکت کننده این دوره افتخار دیگری را برای دانشگاه تهران به ارمغان آوردند.

ضمن عرض تبریک، اسامی این عزیزان به قرار زیر است:

سامان قاسملو رتبه ۲، محمدحسین طیبی رتبه ۳، آرزو دهستانی اردکانی رتبه ۴، محمد سهیل محمدی رتبه ۹، سارا ناصح زاده رتبه ۱۰، امیرحسین کریمی رتبه ۱۳ و علی باقری خیرآبادی رتبه ۱۴.

اثر دانشجوی پردیس هنرهای زیبا در سومین جشنواره دانشجویی نقاشی ژکال برگزیده شد

خانم محدثه طاهری دانشجوی مقطع کارشناسی رشته نقاشی دانشکده هنرهای تجسمی در سومین جشنواره دانشجویی نقاشی ژکال برگزیده شد.

این جشنواره از تاریخ ۲۴ الی ۳۱ فروردین سال جاری در دانشگاه هنر برگزار شد و آثار جشنواره از ۲۴ فروردین الی ۵ اردیبهشت در گالری پردیس ملت به نمایش درآمد.



نمایشگاه فنون تصویرسازی

پردیس هنرهای زیبا/ دانشکده هنرهای تجسمی/ تالار ایران / ۷-۱ اردیبهشت ۹۷



نمایشگاه آثار دانشجویان کارشناسی ارشد ارتباط تصویری و تصویرسازی ورودی ۹۶-۹۵ از ۱۷ الی ۷ اردیبهشت ماه سال جاری در تالار ایران دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا برگزار گردید.

نمونه های موجود در این نمایشگاه که کاربرد زیادی در هنر گرافیک و تصویرسازی دارد، ماحصل واحدهای درسی فنون تصویرسازی (برای رشته تصویرسازی) و تصویرسازی پیشرفته (برای رشته ارتباط تصویری) بوده که تدریس این واحد درسی را آقای دکتر سید محمد فدوی استاد دانشکده هنرهای تجسمی بر عهده داشت. در این دروس دانشجویان فنون مختلف تصویرسازی را می آموزند و برای تقویت ایده یابی و افزایش توان ذهنی و دستی ایشان تلاش می گردد. این آثار (۵۴ اثر دانشجویی و ۳ اثر از استاد) با محوریت موضوعات آشنایی با دفورماسیون در تصویرسازی، شیوه بداهه سازی، مونوپرینت، گلاژ و فتومونتاز بوده و در ابعاد ۲۰*۳۰ تا ۷۰*۷۰ در معرض دید عموم علاقمندان قرار گرفت که آثار دیجیتال الزاماً بصورت پرینت و سایرکارها بصورت اصل نمایش داده شد.

شایان ذکر است از این آثار برای اولین بار در این نمایشگاه رونمایی شد.



حضور پُررنگ مدرسین مدعو و دانشجویان دانشکده هنرهای تجسمی در اولین جشنواره پویانمایی تلویزیونی

اولین جشنواره پویانمایی تلویزیونی ایران ۱۵ الی ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۷ با هدف توجه به آثار پویانمایی ساخته شده در کشور و تشویق انیمیشن سازان و حمایت از آنها در سالن دانشگاه علوم پزشکی همدان برگزار شد. در این جشنواره ۱۰۱ اثر بررسی و ۳۴۲ کار منتخب در بخش های فیلمنامه، فیلم های تبلیغاتی، فیلم های آموزشی، فرهنگی، عنوان بندی، دینی، جلوه های بصری، دانشجویی، آسیب های اجتماعی، انقلاب و دفاع مقدس و موشن گرافیک به بخش پایانی جشنواره راه یافتند که ۴۰ اثر فاخر موفق به دریافت جایزه شدند. برخی از مدرسین مدعو رشته انیمیشن دانشکده هنرهای تجسمی نیز در این جشنواره به موفقیت های ذیل نائل گشتند: آقای بابک نکویی و برادرشان مشترکا؛

- تقدیر در بخش فرهنگی به خاطر تولید انیمیشن روز برفی

- تندیس بهترین اثر از منظر تکنیکی و سرگرمی برای سریال روبی و جوجه ها

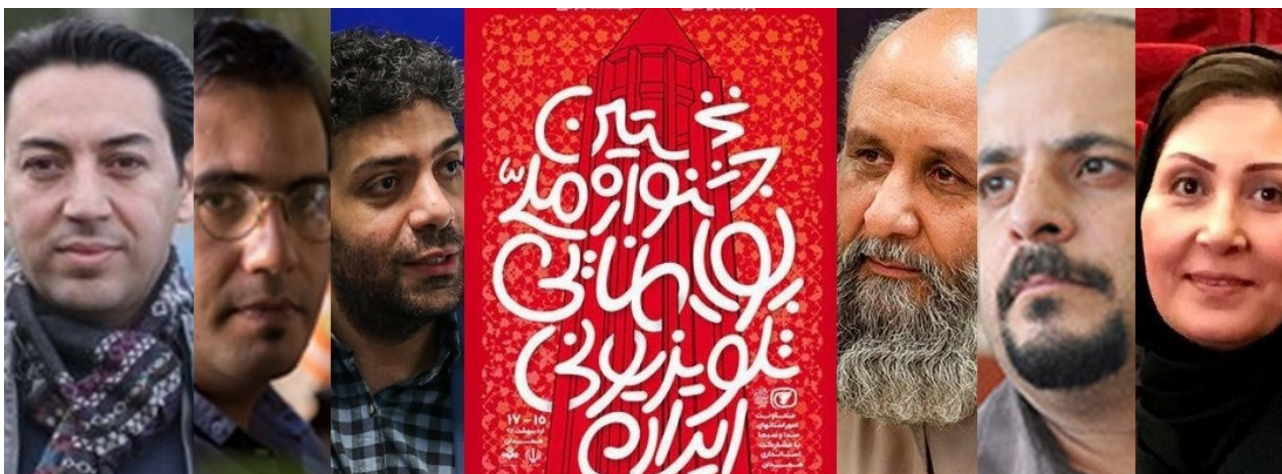
- دیپلم افتخار، جایزه نقدی و تندیس بهترین اثر برای تیزر تبلیغاتی بانک اقتصاد نوین در بخش انیمیشن های تبلیغاتی

هم چنین تندیس بهترین فضا سازی برای انیمیشن هزار افسان اهدا شد به آقای امیر هوشگ معین

تندیس و دیپلم افتخار بهترین صدا گذاری نیز اهدا شد به آقای آرش قاسمی برای انیمیشن شجاعان

شایان ذکر است آقایان مسعود نجابتی و امیر سحرخیز و سرکار خانم مریم کشکولی نیا نیز به عنوان اعضای هیات انتخاب و داوران بخش های مختلف این جشنواره حضور داشتند.

همچنین در بخش انیمیشن های (فیلم های) کوتاه اثر دایره گچی کاری از سهیل سراجی - بهار کیا مقدم و سید امین جوادی (دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد تصویر سازی و انیمیشن دانشکده) و در بخش کارهای دانشجویی (۰۱ به کارگردانی سهیل سراجی به بخش پایانی این جشنواره راه یافته بودند.



بررسی مراحل تولید انیمیشن دیرین دیرین

بررسی مراحل تولید انیمیشن "دیرین دیرین" در ساعت ۱۱ روز ۲۴ اردیبهشت ۹۷ به همت بسیج دانشجویی پردیس هنرهای زیبا در تالار ایران دانشکده هنرهای تجسمی برگزار گردید. در این نشست آقای محمد ابوالحسنی، تهیه کننده این سریال انیمیشنی مراحل تهیه و تولید این انیمیشن جذاب را برای دانشجویان رشته‌های هنرهای تجسمی تشریح و با آنان بحث و تبادل نظر کرد.



برگزاری نخستین کارگاه آموزشی نحوه نگارش پایان نامه (از تصویب موضوع تا برگزاری جلسه دفاعیه) برای دانشجویان کارشناسی ارشد ورودی ۹۶ دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا

برابر اطلاع قبلی و با توجه به تغییرات ایجاد شده در روند گردش امور پایان نامه و اصلاح فرم‌های مربوطه در سطح پردیس هنرهای زیبا (با همکاری کارشناس امور آموزشی-پژوهشی و تحصیلات تکمیلی این دانشکده) کارگاه آموزشی آشنایی بیشتر دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد با روال و نحوه تنظیم پایان نامه از ساعت ۱۲:۳۰ الی ۱۳:۳۰ روز شنبه ۹۷/۲/۲۹ در نگارخانه تجسمی این دانشکده برگزار گردید و اکثر دانشجویان ورودی ذیربط و هم چنین دانشجویان کارشناسی ارشد ارتباط تصویری ورودی ۹۶ پردیس البرز در آن حضور یافتند.



در این کارگاه که کارشناسان و مدیران گروه‌ها و رئیس و معاونین دانشکده نیز بودند، توضیحات لازم به سمع و نظر دانشجویان رسانیده و در پایان به سوالات ایشان پاسخ داده شد.



دکتر هرمز فرهنگت با اعضای هیأت علمی گروه موسیقی دیدار کرد

دکتر هرمز فرهنگت استاد اسبق موسیقی بعد از بیش از چهار دهه از دانشگاه تهران دیدار کرد. دکتر هرمز فرهنگت، از بنیان‌گذاران گروه آموزشی موسیقی در دانشگاه تهران و از مدیران اسبق گروه موسیقی، در اردیبهشت نود و هفت، جهت اقامتی چند روزه در ایران، عازم تهران شده و در روز یکشنبه نهم اردیبهشت ماه با حضور در پردیس هنرهای زیبا مورد استقبال دکتر قهرمانی معاون محترم بین الملل دانشگاه، رئیس و اعضای هیأت علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا و تنی چند از هنرمندان و موسیقی‌دانان برجسته کشور قرار گرفت و از مقام علمی شامخ ایشان تجلیل شد.



مسابقات گروه نوازی دانشجویان دانشگاه‌های کشور در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد



با توجه به علاقه شدید جوانان ایرانی به موسیقی خصوصا به هنر نوازندگی و از طرفی دیگر اهمیت تبیین معیارهای هنر نوازندگی و خصائص فرهنگی و زیبایی‌شناسانه این هنر به جوانان، گروه موسیقی پردیس هنرهای زیبا تصمیم به برگزاری مسابقات گروه نوازی در دو رشته موسیقی ایرانی و موسیقی کلاسیک برای جوانان دانشگاهی از ۲۴ الی ۲۶ اردیبهشت ۹۷ گرفت.

این مسابقات که برای تمامی دانشجویان از کلیه رشته‌ها در دانشگاه‌های سراسر کشور برنامه ریزی شده بود، با هدف تأکید بر پارامترهای اصولی در نوازندگی ساز و اجرای سبک‌شناسانه موسیقی برگزار شد و تلاش شد از طریق داوری‌ها، هنرجویان جوان در ارتباط

با کیفیت اجرایشان راهنمایی شوند و با برگزاری کلاس‌های آموزشی و نقد و تحلیل تخصصی کارها پس از اجرا، به بررسی عناصر مهم در شکل‌گیری یک اجرای تأثیرگذار پرداخته شود و تجربه ملموسی از پارامترهای هنر نوازندگی در بسترهای فرهنگی و هنری به آنان منتقل گردد.



در مرحله اول این مسابقه جمعا ۲۸ گروه و ۱۰۴ نوازنده از دانشگاه های مختلف کشور شرکت جستند که ۹ گروه در بخش موسیقی کلاسیک و ۱۱ گروه در بخش موسیقی ایرانی به مرحله نهایی راه یافتند. شرکت کنندگان در بخش موسیقی ایرانی از دانشگاه های مختلف کشور همچون دانشگاه هنر کرج، کردستان و گیلان و در بخش موسیقی کلاسیک از هنرهای زیبای دانشگاه تهران، هنر کرج، آزاد شیراز، صنعتی شریف و شهید بهشتی شرکت کرده بودند. شایان ذکر است این مسابقه با حمایت دفتر موسیقی وزارت ارشاد برگزار شد.

در پایان این مسابقات، ضمن اهداء تندیس مسابقات به گروه های برگزیده اول تا سوم، در پاییز ۹۷ نیز طی برگزاری چند اجرای عمومی در تالار آوینی پردیس هنرهای زیبا به علاقمندان موسیقی معرفی خواهند شد و پس از آن دعوت به ضبط یک سی دی کامل از آثار اجرایی خود و انتشار آن توسط اداره کل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران نائل خواهند آمد.

آیین پایانی مسابقات آهنگ سازی دوئت ویلن و پیانو در تالار آوینی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.



مراسم اختتامیه مسابقات آهنگ سازی دوئت ویلن و پیانو در ۲۹ اردیبهشت ۹۷ در تالار آوینی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.

این مسابقات که با هدف رقابت آهنگسازان به منظور آفرینش اثری برای هم نوازی سازهای ویلن و پیانو طراحی شده بود، به دبیری دکتر امین هنرمند، استادیار و عضو هیئت علمی گروه موسیقی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.

این رقابت ها در آیین پایانی با اهداء تندیس و جوایز به برگزیدگان و اجرا قطعاتی از آثار برگزیده در روز شنبه، ۲۹ اردیبهشت سال جاری در تالار آوینی پردیس هنرهای زیبا به کار خود پایان داد.

سمینار سالانه انجمن فلوت پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

سمینار سالانه انجمن فلوت پردیس هنرهای زیبا با محوریت آموزش در مباحث ویژه نوازندگی و اجرای ساز فلوت برگزار شد. با توجه به مشاهدات صورت گرفته در سمینار سال ۹۶، سمینار سال ۹۷ متمرکز بر آموزش های انفرادی و رفع نیازهای کلینیکی نوازندگان فلوت بود. در طول برگزاری برنامه های انجمن از ۳۱ تیرالی ۷ مرداد ۹۷ جلسات متعدد و متنوعی در زمینه های مباحث مرتبط با تنفس، بدن، تفسیر و الگزنر تکنیک توسط دکتر آذین موحد، رئیس دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد که با توجه و استقبال قابل توجه علاقه مندان روبرو شد.





نشست تخصصی معماری با موضوع معماری آترناتیو در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ۹۷، انجمن علمی مطالعات معماری ایران دانشگاه تهران، در اولین نشست از سلسله نشست‌های معماری آترناتیو میزبان آقایان مهندس کامران صفامنش، دکتر سعید حقیر و مهندس هومن طالبی بود تا با موضوع تمرین معماری خارج از دانشگاه» به سخنرانی و بحث بنشینند.

در ابتدای این نشست آقای مهندس هومن طالبی، مدیر علمی کانون معماران معاصر، به دو گونه آموزش در عرصه‌ی معماری اشاره کرد که در یکی هدف «انتقال دانش» است و در دیگری هدف «ساخت دانش». وی حیطه‌ی کار موسسات آترناتیوی چون «کانون معماران معاصر» را در دسته‌ی دوم قرار داد و به ضرورت حفظ نسبت درست میان این دو نوع آموزش تأکید کرد.

پس از ایشان آقای دکتر سعید حقیر، عضو هیأت علمی دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا با توجه به این نکته که تبار آموزش آکادمیک معماری در ایران، به آموزش معماری در فرانسه برمی‌گردد، به تشریح حیطه‌ی وظایف وزارت فرهنگ و وزارت آموزش عالی در فرانسه پرداخته و یادآور شد که اساساً در فرانسه، مدارس و موسسات آموزش معماری نه ذیل وزارت آموزش عالی که ذیل وزارت فرهنگ تعریف شده‌اند. ایشان وظیفه‌ی دانشگاه و دانشکده‌ی معماری را «انتقال دانش» عنوان کرد و در مثالی بیان داشت «همانطور که کسی با اخذ لیسانس ادبیات شاعر نمی‌شود، قرار نیست با اخذ لیسانس معماری نیز کسی معمار شود». به عقیده‌ی دکتر حقیر، جایگاه و نقش موسسات آترناتیو و خارج از دانشگاه را با چنین رویکرد و انتظاراتی بهتر میتوان شناخت و شاید ضرورت داشته باشد که دو گونه آموزشگاه معماری داشته باشیم، دانشکده‌هایی برای تربیت تکنسین و دانشکده‌هایی مخصوص تربیت هنرمند.

سپس آقای مهندس کامران صفامنش با بیان این عقیده که نه دانشگاه و نه موسسات آموزشی خارج از آن معمار تربیت نمی‌کنند، گفت که «دست معمار را معمار باید بگیرد». ایشان معماری را به مشعلی در یک مسابقه‌ی دو امدادی تشبیه کرد که دنده‌ای مشعل را از دست دنده‌ای گرفته و سپس به دست دنده‌ای دیگر می‌دهد و به ضرورت «تجربه» در کنار آموزش برای تربیت معمار اشاره نمود.

آقای صفامنش معایبی را بر دانشگاه و بر موسسات خارج از دانشگاه وارد دانست و به تجربه‌ی خود در دانشگاه آزاد از سال ۶۸ به مدت ۸ سال اشاره کرده، دانشجویانی که در آن سال‌ها تربیت شدند را جریان ساز دانست و یکی از دلایل موفقیت آن سال‌ها را رابطه‌ی تنگاتنگ و صمیمی بین استاد و دانشجو، و فضای باز آتلیه‌ها عنوان کرد.



در ادامه، آقای هومن طالبی به حدود ۴۰۰۰ دانشجوی معماری موسسه‌ی کانون معماران معاصر اشاره کرد و گفت که این حجم از دانشجو در یک موسسه‌ی آترناتیو، باید حاصل نوعی کاستی در دانشگاه بوده باشد. وی آموزش معماری را دارای ۳ رکن دانست: دانشجو، موسسه و اساتید. وی با بیان این مطلب، به فراموش شدن رکن دانشجو در بعضی نهادهای آموزش رسمی اشاره کرد و این که در نهادهای آترناتیوی چون کانون معماران معاصر، این رکن به قوت پیشین خود برگشته.

پس از ذکر این موارد دکتر حقیر به رد برخی اتهاماتی که به تولید علم در دانشگاه رفته بود پرداخت و در پاسخ به آقای طالبی، آموزش را دارای تنها یک رکن دانست: «دانشجو». وی با ذکر این نکته که آنچه اهمیت بیشتری دارد، نه مکانیسم ورود دانشجو بلکه مکانیسم خروج دانشجوست و لزومی ندارد که هر که وارد دانشگاه شد بتواند فارغ‌التحصیل شود گفت: خروجی دانشکده‌های معماری، لزوماً معمار طراح نیست و این که معماری منحصر به موضوع طراحی باشد، تفکری است که در موسسات آترناتیو نشر می‌شود. خروجی رشته‌ی معماری یک دانشگاه می‌تواند غیر از معمار، فیلسوف، منتقد یا کارشناس آثار هنری باشد و اساساً حیطه‌ی مسائل دانشگاه بسیار گسترده‌تر از آن است که خروجی آن را محدود به معمار طراح کنیم.

آقای صفامنش هم ضمن قبول حضور اساتید خوب و برجسته در دانشگاه، موسسات موازی را متهم به این کرد که از نخبه‌ترین دانشجویان تربیت شده در دانشگاه استفاده می‌کند و تبعاً محصول این موسسات خوب می‌شود. پس از این، آقای مهندس طالبی در پاسخ به یکی از حضار که از ضرورت ایجاد موسسه‌ای چون کانون معماران معاصر در کنار دانشگاه‌های معماری پرسیده بود، گفت: از اتفاقات داخل دانشگاه خبر ندارد و کار این موسسه را در هم پوشانی با دانشگاه نمی‌بیند. او کار اصلی موسسات این چنینی را بالا بردن توقع موسسه از دانشجویی می‌داند که به گفته‌ی ایشان در ابتدای ورود به موسسه به کار کردن علاقه‌ای ندارد ولی در انتهای دوره ۸ ماهه، تمام روزهای هفته را در استودیو سپری می‌کند. در پاسخ به یکی دیگر از حضار که هدف از حضور در این موسسات را بهتر کردن پورتفولیو دانست، آقای طالبی این انگیزه را فرعی دانست و بیان داشت که نمی‌توان این موضوع را به همه‌ی دانشجویان تعمیم داد، و البته آقای دکتر حقیر نیز این مطلب را به سخنان آقای مهندس طالبی وارد دانست که بسیاری از مواردی که بیان کردند، قابل تعمیم به همه‌ی دانشجویان نیست.

در ادامه آقای دکتر حقیر، باز هم محیط دانشکده‌ی معماری را وسیع‌تر از آن دانست که آن را به تولید معمار طراح محدود کنیم و البته به انعطاف کم در فضای دانشگاهی اذعان نمود که آن را ناشی از طبع چنین محیطی دانسته، امکان نو شدن در این محیط را ممکن و ضروری دانست و اشاره کردند که نوآوری، میتواند از بیرون یا داخل، پس از تبدیل به دانش Knowledge در درون محیط دانشگاهی پذیرفته شود.



آقای مهندس صفامنش در جمع‌بندی خود به ضرورت ورود افراد حرفه‌ای معمار به داخل دانشگاه تأکید کرد و این موضوع را چاره‌ی اصلی ضعف‌های کنونی دانسته، و اساس وجود تقابل بین آموزش دانشگاهی و بیرون از دانشگاه را انکار کرد. آقای طالبی نیز ضمن قبول عدم وجود چنین تقابلی، به ضرورت آموزش معماری از سنین کودکی برای افزایش درک عمومی از این مقولات اشاره کردند.

در پایان جلسه، انجمن علمی مطالعات معماری ایران، از طرف دانشکده‌ی معماری پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، از ۳ میهمان این نشست قدردانی کرد.

دوشنبه ۲۴ اردیبهشت ۹۷، انجمن علمی مطالعات معماری ایران دانشگاه تهران در دومین نشست از سلسله نشست‌های معماری آلترناتیو، میزبان نشید نییان، دکترسید غلامرضا اسلامی، دکترافرا غریب‌پور و پویا خزائلی پارسا بود تا با موضوع «تجربه‌ی دانشگاه: فرصت‌ها و تهدیدها» به سخنرانی و بحث بنشینند.

در ابتدای جلسه خانم نییان با تشریح ۳ مفهوم education، training و pedagogy، بیان داشت که آموزش معماری در مدارس و دانشکده‌های دنیا در حال حرکت از دو مورد نخست به سوی پداگوژی است. وی با بیان اینکه دو مورد نخست، تکنسین و کارشناس تربیت میکنند، ماحصل پداگوژی را design thinker دانست که مسأله‌ی کار آن نه شهر یا ساختمان یا... که هر مسأله‌ای حول «فضا» است. در همین راستا، این پرسش را مطرح کردند که چرا نباید در فعالیت فضا محوری مثل تاکسی‌های اینترنتی، نقش معمار به چشم بخورد؟ خانم نییان در ادامه از دیگر آثار جایگزین شدن پداگوژی را اهمیت یافتن «نظروزی» بجای تعریف ابرپروژه دانست که در حال حاضر در سیستم آموزشی ما رواج دارد. دیگر خصوصیت ناشی از گسترش پداگوژی از قول ایشان، جایگزینی مؤلف با کارگروهی است.



سپس دکتر اسلامی با تأکید بر پیچیدگی مسأله‌ی آموزش، تفکر افقی را به جای تفکر عمودی پیشنهاد داد و توصیه کرد که به جای تحلیل بیشتر مسأله، به گسترش مفاهیم بپردازیم. وی ۳ رسالت دانشگاه را تولید علم، انتقال و بکارگیری آن دانست و خاطرنشان کرد که در دانشکده‌های معماری، پس از تربیت تکنسین، به تربیت «تکنولوژیست» پرداخته می‌شود، به معنی کسی که دانش آن تکنیک را نیز میداند. آقای اسلامی با تفکیک ۴ نوع مدیریت به ترتیب leadership، programming، management و planning، لزوم شفافیت در عرصه‌ی تصمیم‌گیری را یادآور شد و گفت باید دانست هنگام صحبت از آموزش معماری، برای کدامیک از این ۴ نوع در حال ارائه‌ی راهکار هستیم. دکتر اسلامی ضمن قائل بودن به پویایی دانشگاه و تأیید کلی عملکرد دانشگاه تهران در زمینه‌ی تفکر شهودی (intuitive)، موانعی را برای این پویایی برشمرد که از جمله‌ی آنها پیش زمینه‌ی ریاضیاتی دانشجویان معماری و لزوم محافظه کاری دانشگاه تهران به عنوان دانشگاه مادر بود.

در ادامه‌ی جلسه، خانم دکتر غریب‌پور به تاریخچه‌ی آموزش معماری در ایران اشاره‌ی بسیار مختصری داشته، به پیدایش معضلات در این زمینه از زمان ورود آکادمی‌های مدرن معماری به ایران پرداخت. او به وجود یک برنامه‌ی واحد آموزشی برای تمامی موسسات آموزش معماری در ایران انتقاد کرد و اساساً حضور آموزشگاه‌های معماری در ذیل وزارت علوم را نادرست دانست و نتیجه‌ی آن را محک نادرست دانشجویان و اساتید این رشته عنوان کرد. خانم غریب‌پور، به سوء تعبیر مفهوم «خلاقیت» اشاره کرد و ضرورت توجه به بستر فرهنگی در کار و آموزش معماری را یادآور شد. وی یکی از وظایف دانشگاه را توجه به این بستر فرهنگی و دوری جستن از فشن‌های فرمی معاصر دانست.

آقای خزائلی با اشاره به پیشینه‌ی تحصیلی خود، اساساً ارزش صرف وقت در یک دانشکده‌ی معماری رسمی را زیر سوال برده، به اهمیت یادگیری معماری حرفه‌ای در نزد معمار یا استاد بنا اشاره و اصل مهم در انتقال دانش معماری را «انتقال شفاهی دانش» دانست و دانشگاه‌های معماری در تمامی جهان را به خاطر پایه‌ی کتبی‌شان مورد انتقاد قرار داد. وی با اشاره به سخن خانم غریب‌پور درباره‌ی لزوم توجه به بستر فرهنگی، تحقیق این مهم را تنها در سایه‌ی انتقال سینه به سینه‌ی دانش ممکن دانست. آقای خزائلی به ضرورت تبادل دانش یا سایر فرهنگ‌ها هم تأکید کرد و گفت که به خاطر تازگی و نو بودن تلاش‌های موسسه‌ای مثل مدرسه‌ی خاک اصفهک، نمی‌توان به مشاهده‌ی بازارها و بستر بومی بسنده کرد و لازم است که از تجارب دیگران استفاده کنیم.

در ادامه‌ی جلسه، آقای اسلامی در تایید بخشی از سخنان آقای خزائی، این جمله را نقل کردند که «همه‌ی ما هنرمند زاده می‌شویم، اما به تدریج یاد می‌گیریم که فراموش کنیم» و بر این نکته تاکید کرد که دانشگاه، نه هنرمند که هنرشناس تربیت میکند.

خانم نبیان نیز در ادامه‌ی این بحث، با نقل قولی از آقای هادی تهرانی (رییس دیپارتمان معماری MIT) یادآور شد که وظیفه‌ی دانشگاه تربیت معمار حرفه‌مند نیست و تربیت معمار حرفه‌مند باید در حرفه صورت بگیرد؛ دانشگاه وظایف بسیار بیشتری دارد و نمیتواند تمام هم خود را صرف آموزش نکات حرفه‌ای کند.

خانم نبیان در بخشی دیگر، دوباره به عقیده‌ی «عدم پویایی دانشگاه» اشاره کرد و پاسخ را نه از سیستم و اساتید که از دانشجویان خواست و بیان داشت که پویایی مدارس معتبر معماری در دنیا نه از اساتید و ساختار و امکانات که بیش از هرچیز مدیون شبکه‌ی دانشجویان است. وی یکی از علل این ضعف را اقتصاد نفتی دانست.

در پاسخ به سوال یکی از حضار از آقای خزائی که پرسیده بود «آیا انتقال دانش شفاهی ظرف مدت یک هفته ممکن است و آیا هزینه‌ی دوره‌ای آموزشی شما قدری برای دانشجویان عادی سنگین نیست؟» ایشان به محدودیت‌های مدرسه‌ی اصفهک بخاطر دوری از شهرهای بزرگ اشاره کرد و ضرورت ایجاد شعبه‌ی دومی از این مدرسه در نزدیکی شهری چون تهران را بیان داشت. وی سنگین بودن هزینه‌ی این کارگاه‌ها را ناشی از هزینه‌ی نگهداری و حق الزحمه‌ی استادکاران بومی دانست و البته اذعان کرد که باید برای این معضل چاره‌ای اندیشیده شود تا شاید بتوان روزی دوره‌ای بدون شهریه در این مدرسه برپا کرد. بعدتر خانم نبیان به آقای خزائی بیان داشت که اینکه امروز آقای خزائی در اینجا به آموزش رسمی کشور چنین انتقاداتی را وارد میکند، بخاطر حضور یک آموزش رسمی قابل قبول است و کار آقای خزائی نه در تقابل که در تکمیل آموزش رسمی است ولی نباید آموزش رسمی را زیر سوال ببرد.

خانم غریب‌پور در پاسخ به سوال یکی از حضار، به کثرت بیش از حد موسسات آموزش معماری در ایران اشاره کرد و در پاسخ به سوالی دیگر که شناخت وضع موجود را بر شناخت فرهنگ ارجح دانسته بود، بیان داشت که چنین سخنی قابل قبول نیست چرا که فرهنگ علاوه بر نگاه به گذشته، در زمان حال بودن نیز است و تنها زمانی میتوان خود را فاقد فرهنگ دانست که پیشینه‌ی خود و یا پدر و مادرمان را به فراموشی بسپاریم. خانم نبیان این بحث را اینگونه ادامه داد که مسأله‌ی اساسی ما با مدرنیته، این است که دولت-ملی هستیم که مؤلف آن نبوده‌ایم و برای مواجهه با آن دچار آشفتگی شدیم و اگر آموزش رسمی آکادمیک نیز وارد ایران نمی‌شد، احتمالاً آشفتگی معماری ما از این هم بیشتر می‌شده است. وی برای حل این مسأله ۳ راهکار را بیان داشت که راه حل سوم را برای بستر مناسب‌تر دانست: ۱- ذوب شدن در مدرنیته‌ی غربی ۲- رجعت به سنت پیشامدرنیته ۳- تألیف مدرنیته‌ی بومی خودمان با کمک چیزی همچون هویت یا حکمت سرزمینی. در پاسخ خانم غریب‌پور با رد اتهام مدرنیته‌ستیزی، اذعان داشت که البته راهکارا بازگشت به راه حل‌های گذشته نیست، بلکه باید فرهنگ گذشته را به مثابه امری سیال مورد بررسی قرار داد تا روش مواجهه با چنین مشکلات تاریخی‌ای مشخص شود و بتوانیم راه حل‌های بومی خود را تألیف کنیم.

در پایان، آقای اسلامی با ذکر این موضوع که نقد به مدرنیسم و پست مدرن در غرب بسیار بیشتر از توصیف آنها به چشم می‌خورد، خاطرنشان کرد که تمامی این مکاتب فکری و جنبش‌ها نقاط مثبت و منفی خود را داشته‌اند که امروز ما باید با درایت، کدهای فرهنگی و تاپولوژیک خودمان را با کمک نقاط مثبت این مکاتب فکری، با زمان و مکان سازگار کنیم و مکانیسم این آپدیت سازی و سازگاری، چیزی است که باید به دنبالش باشیم.



سومین نشست از سلسله نشست‌های معماری آترناتیو به کوشش انجمن علمی مطالعات معماری روز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت ۹۷ برگزار گردید. موضوع این نشست «جریان‌های موازی دانشگاه» بود و میهمانان آن سید یحیی اسلامی، الهام رضوی، محمدیاسر موسی‌پور و کاوه بذرافکن بودند.

در ابتدای جلسه شهاب‌الدین تصدیقی، از اعضای انجمن علمی به توضیح ساختار این جلسات و هدف نهایی آن پرداخت و سپس سعیده قرشی، مجری نشست، پس از بیان خلاصه‌ای از جلسات پیشین، برنامه را با سوال «نسبت آموزش‌های خارج از دانشگاه با دانشگاه چیست؟» از سید یحیی اسلامی شروع کرد.

دکتر سید یحیی اسلامی در بازگشت به مسائل پایه‌ای آموزش، در ابتدا بین ۴ مقوله‌ی واردات ایده، مونتاژ ایده، کلاژ ایده و تولید ایده تفاوت قائل شد و بیان داشت که امروز ما در یک جامعه‌ی مصرفی هستیم که ایده‌های از قبل به وجود آمده را مصرف می‌کند. بر پایه‌ی همین بستر، این پرسش‌ها را مطرح کرد که هدف ما از آموزش چیست؟ معماری؟ پول درآوردن؟ بحث درباره‌ی رویکردهای جدید معماری؟ یا...؟ ایشان به ضرورت «تولید» اشاره کرد و در بازگشت به پرسش اولیه تأکید داشت که هدف دانشگاه‌ها «تربیت معماری که در این بازار موفق بشود» نیست چون «بازار فعلی ما مسموم و مریض است» و اینکه «در چهار سال هم نمیتوان معمار شد». اسلامی با تفکیک دو مقوله‌ی «آموزش» و «یادگیری»، گفت آموزشگاه در فرصت کمی که دارد شاید بتواند حداقل‌ها را به دانشجویان آموزش دهد اما در یادگیری نقش دانشجو پررنگتر است.



الهام رضوی سخن خود را با ارائه‌ی روایتی از تاسیس کانون شروع کرد. وی با دو تن دیگر، مرکز معماری ایران را در سال ۱۳۸۵ تاسیس کردند اما بعد از شش سال احساس کردند نمیتوانند از «پتانسیل‌های» مرکز معماری استفاده کنند. با گذشت مدتی، رضوی معماری را قویترین ابزار «تغییر» چون «عاملی فرهنگی» موثر بر «سیاست، شهر، خلاقیت، سینما، روانشناسی و خیلی مباحث دیگر» دانست و تاسیس کانون، به بیان ایشان، محلی بود برای بررسی این پتانسیل و پرسشگری درباره آن. به گفته‌ی ایشان، این موسسه ادعا ندارد که «اتفاق درستی است» اما «در حد وسع خود تلاش میکنند» و تحقق هدف چنین موسساتی را در گرو «تداوم» طولانی مدت دانست. وی بیان داشت که رسالت ما تلاش برای ساختن بخش نامعلوم آینده است و رویکردهای آموزشی کانون را «آموزش بومی» و «تولید دانش» بیان داشت.



آقای بذرافکن از همان ابتدا با اظهار شگفتی از برگزاری نشستی درباره‌ی آموزش معماری در دانشگاه تهران، به نهادهای آموزش معماری در ایران -چه دانشگاه و چه موسسات دیگر- انتقاد وارد دانست که «درهایشان را بسته‌اند» و «به حلقه‌هایی در درون خود بسنده کرده‌اند». ایشان سه عامل «آموزش، حرفه، و پژوهش» را موثر بر آموزش معماری دانست و به نقل از کارل یاسپرس در کتاب «ایده‌ی دانشگاه»، گفت «مسئله‌ی دانشگاه آموزش نیست» بلکه دو هدف دارد: «پژوهش» و «فرهنگ‌سازی». در تلفیق دو نگاه مذکور، بذرافکن بستر آموزش معماری فعلی ایران را حرفه و پژوهش دانست و ذکر کرد که دانشگاه باید «مدرس حرفه‌مند و آموزگار پژوهشگر» داشته باشد. ایشان به محدودیت مالی

برای پژوهش هم اشاره کرد. آقای بذرافکن با اشاره‌ای به تاریخچه‌ی آموزش معماری در ایران و سپس فرانسه، اذعان کرد که وضعیت آنچنان هم در این سال‌ها تغییر نکرده و اینکه آموزش آلترناتیو باید از درون جامعه برخیزد. محمدیاسر موسی پور بحث خودش را از تقابل حرفه و دیسپلین شروع کرد. ایشان وظایف حرفه‌مند را در سه زمینه میبیند: عملکرد، زیبایی و استحکام. بر همین اساس موسی پور آموزش حرفه‌مند را چندان بحث‌برانگیز ندانست. وی بیان کرد که دانشگاه باید تکلیف خود را روشن سازد که می‌خواهد حرفه‌مند تربیت کند یا کار دیسپلینه کند؛ و تأکید کرد که اگر دانشگاه تلاش دارد افراد صاحب نگرش تربیت کند، باید این نکته را بپذیرد که نگرش‌های مختلفی وجود دارد و نباید «ایدئولوژیک» باشد و تنها بر یک نگرش تأکید کند. موسی پور «آلترناتیو» را «نگرش‌هایی که در برابر نگرش‌های قدرتمندتر در اقلیت هستند» تعریف می‌کند. بر همین اساس ایشان آموزش را بر چند نوع برشمرد: ایدئولوژیک، پاسخ محور، و پرسش محور. در آموزش نوع دوم، دانشگاه با اعلام رویکرد خودش، ولی ذکر دیگر نگرش‌ها، خود را از موضع ایدئولوژیک خارج می‌کند؛ در آموزش نوع سوم، آموزشگاه همه‌ی نگرش‌های معماری را تدریس می‌کند. موسی پور سخن خود را با نقل روایتی از سقراط به پایان برد و گفت اگر قرار بر تولید ایده باشد، باید به جای ترویج یک نگرش، تفکر انتقادی را تقویت کنیم و شاید اولین مرحله‌ی این کار روش سقراط است: «بدانیم که هیچ نمی‌دانیم».

جلسه با سوالات حضار پایان یافت.

برگزاری اولین دوره مسابقه طراحی خلاقه با اشیاء بلااستفاده در پردیس هنرهای زیبا

اختتامیه اولین دوره مسابقه طراحی خلاقه با استفاده از اشیاء بلااستفاده در جهت رفع نیازهای مبرم عزیزان روستای کنارک استان سیستان و بلوچستان، چهارشنبه ۹ خرداد با همکاری استادان گروه طراحی صنعتی و دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در پردیس هنرهای زیبا، در نگارخانه ایران دانشکده هنرهای تجسمی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم حاج آقا مرادی، ضمن تبریک ولادت باسعادت امام حسن مجتبی و تشکر از استادان گروه طراحی صنعتی بابت برپایی چنین برنامه‌هایی در سطح دانشگاه، گفت ایده برگزاری این مسابقه بسیار جالب بود چرا که میتواند باعث شکوفایی خلاقیت‌ها و ایده‌های نو در دانشجویان برای ساخت وسایل ضروری با استفاده از وسایل دم دستی و بلا استفاده گردد.

پس از ایشان خانم دکتر خلیلی، مدیر گروه طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا از استادان و دانشجویان شرکت کننده در این مسابقه تشکر کرد و اظهار امیدواری کرد که در دوره‌های بعدی شاهد حضور بیشتر آنها باشیم و کارها و ایده‌هایی که بدست می‌آید را بتوانیم به خوبی نه تنها به مناطق محروم کشور بلکه به تمام نقاط انتقال بدهیم چرا که هستند افرادی که نیاز به وسایل و دلگرمی دارند و بنده شخصا اطمینان دارم که دانشجویان پردیس هنرهای زیبا بخش بزرگی از این نیازها را میتوانند پاسخ دهند.

در انتهای مراسم از برگزیدگان این مسابقه با اهداء لوح سپاس و هدایایی قدردانی شد.



برپایی نمایشگاه «خط» توسط دانشجویان هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا



نمایشگاه گروهی طراحی "سرکشی" آثاری از دانشجویان پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران در تالار ایران دانشکده هنرهای تجسمی، ۲ الی ۶ تیرماه ۹۷ از ساعت ۸ الی ۱۶ "همراه با فروش آثار" برگزار شد. آثار نمایشگاه "سرکشی" با مطالعه ی "خط" اولی و بیشتر با تمرکز بر تکنیک ها و شیوه های "خط" دومی و در جست و جوی "خط" سومی، خلق شده اند. برای به اشتراک گذاری این تجربیات و همچنین دریافت نقد، لازم بود این آثار دیده شوند و چه راهی بهتر از یک نمایشگاه

"خط" در هنرهای تجسمی از عناصر اصلی محسوب می شود و اهمیت و ویژگی ها و کاربرد آن بر کسی پوشیده نیست. اما در زبان مرسوم بین هنرمندان این تنها مفهوم خط نیست.

مفهوم دیگر آن در طراحی است که شیوه های مختلفی از طراحی خطی وجود دارد و به علت ویژگی های خاص خود، در مراحل ابتدایی آموزش هنرهای تجسمی از این شیوه ها کمک گرفته می شود، این درحالی است که حتی استادان هم از این شیوه ها برای خلق آثارشان استفاده می کنند. این شیوه ها علاوه بر کمک به قدرت طراحی باعث شناخت ویژگی های خاص "خط" نیز می شود. بنابراین اهمیت قابل توجهی بین استادان دارد.

بحث دیگری که در رابطه با "خط" وجود دارد ویژگی خاص و منحصر به فرد شخص در خلق اثر هنری است که بیشتر به "دستخط" معروف است و رسیدن به دستخط خاص موفقیت بزرگ و شاید بزرگترین موفقیت و پیشرفت برای هنرمند است و این در تاریخ هنر قابل ملموس است.

این نمایشگاه با هدف ارائه ی آثار دانشجویان به منظور نمایش پژوهش های تجسمی و جست و جوها برای دریافت روش های بیان و در نهایت بیان شخصی منحصر بفرد و همچنین حمایت از فعالیت دانشجویان بر پا شد.



تیم دانشجویان رشته طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا برنده مسابقه ال جی چلنجر ۲۰۱۸ شد

تیم دانشجویان رشته طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا که سال گذشته به عنوان یکی از ۵ تیم برتر مسابقات ال جی چلنجر از میان دانشگاه های هنر، دانشگاه علم و صنعت و دو تیم از دانشگاه صنعتی امیرکبیر انتخاب شده بود، طی مراسمی که در ۳ تیر ماه توسط شرکت ال جی برگزار شد به عنوان برنده نهایی این مسابقات معرفی و جایزه ۱۲ هزار دلاری را از آن خود کرد.

خانم ها: هیلدا طاهری اصفهانی، ونوس جلالی، سپیده مهربد و زهرا کرمی که همگی از دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد رشته طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا هستند با طرح "طراحی برای بهبود سلامت جامعه از طریق احساسات برگرفته از فرهنگ" توانستند برنده این جایزه باشند.



اجرای دانش آموخته رشته موسیقی و دانشجوی دکتری پژوهش هنر پردیس در رادیو

برنامه بامدادی (رادیویی) بیدارباش تهران، شنبه ۲۷ مرداد ۹۷ میزبان سپهر سراجی دانش آموخته رشته موسیقی و دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا بود. در این برنامه، سپهر سراجی آهنگساز و نوازنده تار و سه تار به اجرای موسیقی زنده پرداخت. همچنین نوید ایزد گشسب آهنگساز و نوازنده گیتار و دانش آموخته رشته موسیقی پردیس هنرهای زیبا نیز ایشان را همراهی می کرد.

استقبال مخاطبان باعث شد این دو هنرمند برای بار دوم شنبه ۱۰ شهریور نیز به این برنامه دعوت شده و به اجرای موسیقی به صورت دونوازی تار و گیتار بپردازند. برنامه بیدارباش تهران یکی از محدود برنامه های بامدادی زنده صدای جمهوری اسلامی ایران، به تهیه کنندگی احمد برمر، هر هفته بامداد شنبه به روی آنتن می رود.



دانشجوی پردیس هنرهای زیبا دبیر بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران شد



طی حکمی از سوی محمد هادی عسکری، مدیرکل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، امین مختاری، دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد رشته ادبیات نمایشی پردیس هنرهای زیبا، به عنوان دبیر بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران منصوب شد. از فعالیت های اجرایی او میتوان به دبیری کمیته هنری بخش دانشگاهی دومین جشنواره بین المللی امام رضا (ع)، دبیر هنری دومین جشنواره بین المللی عکاسی نگاه آبی، دبیر دانشجویی چهارمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی، دبیر بخش آکادمی و مدیر روابط عمومی دوره های یازدهم و دوازدهم جشنواره فیلم نهال، عضو

انجمن علمی سینما دانشگاه هنر، بنیانگذار و دبیر کانون هنر و زیستبوم «دایره آبی» دانشگاه تهران، مشاور هنری سالانه گرافیک دال، مشاور رسانه ای تئاتر سربسته تهران اشاره کرد.

گزارشی از فعالیت‌های انجمن علمی معماری اردیبهشت ۹۷ بزرگداشت روز ملی معمار

انجمن علمی معماری بعنوان یک نهاد فعال دانشجویی، همواره در تلاش است تا با برگزاری رویدادهایی در مناسبت‌های مرتبط، در جهت مشارکت و فعالیت دانشجویان این پردیس فعالیت داشته باشد. به همین منظور با قرارگیری روز ملی معمار در سوم اردیبهشت، بر آن شدیم تا رویدادهای متنوعی را در این ماه برنامه‌ریزی کنیم: از کارگاه محیطی هشت‌منهای یک و مسابقه‌ی یک‌روزه‌ی ساخت صندلی که بعنوان یک فعالیت جذاب و کوتاه تعریف گردید و با حمایت دانشکده معماری جوایزی به گروه‌های برگزیده اهدا گردید؛ تا سخنرانی نظری که جنبه‌ی علمی داشت؛ و همچنین «حلقه‌ی فیلم» که آغاز فعالیت آن در همین ماه کلید خورد تا دانشجویان معماری فراتر از معماری و با بینشی ژرف‌تر به هنر نائل شوند.

کارگاه محیطی «هشت منهای یک»



روز دوشنبه سوم اردیبهشت ماه ۹۷ همزمان با روز معمار رویداد بازی محیطی هشت منهای یک از طرف تیم استارت آپ بازی‌سازی سیتی‌اسکن با همکاری انجمن علمی معماری دانشگاه تهران برگزار شد. در این رویداد دانشجویان کارشناسی که اغلب از رشته معماری بودند حضور داشتند. این رویداد از باغ نگارستان شروع شد و با بازگشت دانشجویان به پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان رسید. یکی از انواع بازی‌ها، بازی محیطی است. مکانیک بازی هشت منهای یک نیز بر اساس اصول همین سبک بازی تعریف شده

است. در این سبک از بازی، شرکت‌کنندگان باید برای گذراندن هر مرحله و پیشبرد سناریوی کلی بازی، محیط خود را طبق فرمان و یا نقشه بازی تغییر داده و معما یا هنر نو نوع بازی دیگر خاص آن مرحله را در محیط انجام دهند تا به مرحله بعد بروند. محیط اطراف بازیکن از یک اتاق تا سطح شهر، کشور یا کل کره زمین میتواند تعریف شود و فرد برای انجام بازی باید حتما در محل مورد نظر حضور داشته باشد. این گونه از بازی برای حفظ پیوستگی مراحل اغلب از داستان بهره میگیرد. داستانی که غالباً حاوی نکات آموزنده تاریخی، جغرافیایی، فرهنگی و... است تا بازیکن علاوه بر لذت بردن از بازی با مفاهیمی جدید درگیر و آشنا شود. علت اصلی که سبک بازی محیطی این روزها جذابیت و تقاضای بالایی پیدا کرده است، تأثیرگذاری هم‌زمان و محسوس بر روی جسم و فکرافراد است. به بیانی دیگر، ژانر بازی محیطی یکی از پربازده‌ترین روش‌های درگیرکردن کلیه حواس بدن، تفکر و خلاقیت ذهنی است. همین درگیری ذهنی، حرکتی و خلاقیتی میتواند تأثیر هر نوع آموزش به فرد را عمیق‌تر کند. در نتیجه به کارگیری این روش در محیط‌های آموزشی میتواند ابزاری متفاوت در راستای آموزش غیرمستقیم، ارتقا خلاقیت و تقویت روحیه تیمی باشد.



فضاسازی بازی بر اساس یک داستان ساختگی اما برپایه اطلاعات واقعی است که با توجه به موضوعیت روز معمار و رشته معماری و شهرسازی طراحی شده است. در این بازی گروه‌ها باید بر اساس نشانه‌های جایگذاری شده در طول مسیر و به دست آوردن سرخ‌های مختلف پرده از راز قتل شخصیتی خیالی بردارند و با به کارگیری دانش و مهارت‌های تحلیل فضاهای شهری، شناخت بناها و دوره‌های تاریخی و دقت و سرعت عمل در بازی به موفقیت برسند. داستان هشت منهای یک، ساعت ده صبح روز دوشنبه سوم اردیبهشت ماه در حیاط باغ نگارستان آغاز شد و ساعت دو بعدازظهر در حیاط پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران خاتمه یافت. دانشجویان در قالب هشت گروه، در ساعت مقرر بسته‌های حاوی اطلاعات و ملزومات مورد نیاز بازی را دریافت کردند و پس از ارائه توضیحات، در طی پنج مرحله، با به دست آوردن اطلاعات و رمزگشایی مراحل به مرحله بعدی رفتند.

در نهایت هر گروه با اطلاعات جمع‌آوری شده به دانشگاه بازگشت تا سرنخ‌های به دست آمده را در کنار هم قرار دهد و سپس بر اساس مجموع نشانه‌ها و اطلاعات داستان، بر اساس نتیجه‌گیری منطقی به پاسخ نهایی معما دست یابد. در انتها بر اساس سرعت عمل و همچنین امتیازهای به دست آمده در طول مراحل، گروه‌های برتر معرفی شدند که با حضور خانم دکتر تقی‌زاده ریاست محترم دانشکده معماری دانشگاه تهران هدایا و مدال‌های ایشان اهدا گردید.



بررسی بنیان‌های فکری تئوری در معماری با حضور جناب آقای دکتر محمدعلی مرادی

تئوری‌های معماری و بررسی این تئوری‌ها از باب فلسفه و تحلیل مسائل مربوط به معماری همواره یکی از نیازها و دغدغه‌های دانشجویان معماری بوده و هست. این نگاه فلسفی، زیرساخت و بسترساز شناخت مسائل بنیادین بوده و انسان را از نگاه سطحی به مسائل، وارد مرحله‌ی تفکر عمیق و کاربردی خواهد کرد؛ از این رو انجمن علمی معماری دانشگاه تهران مصمم به برگزاری سخنرانی با موضوع بررسی بنیان‌های فکری تئوری در معماری از نگاه فلسفه با حضور جناب آقای دکتر محمدعلی مرادی، دکترای فلسفه از دانشگاه برلین آلمان، شد.

این سخنرانی در روز ۴ اردیبهشت ماه در پردیس هنرهای زیبا با حضور دانشجویان و اساتید دانشکده صورت گرفت و به بیان مقدمه‌فای از بیان معماری در قالب فلسفه پرداخته شد و خروجی آن، قرار برای برگزاری سلسله جلسات درس و بحث حول موضوع فوق شد که در آینده مقدمات برگزاری این سلسله کلاس‌ها تنظیم خواهد شد.

حلقه فیلم: ۱۷ و ۲۴ اردیبهشت

کمبود حلقه‌ای با عنوان "حلقه فیلم" در سال‌های اخیر و در پردیس هنرهای زیبا، آن هم وقتی که اخبار حلقه‌های مشابه در سایر دانشکده‌ها از جمله علوم و فنی به گوش می‌رسید، برای انجمن علمی، به عنوان یک نهاد فعال در پردیس هنرهای زیبا آزار دهنده بود. از آنجایی که رویکرد فیلم‌ها باید در راستای معماری باشد، قرار بر اکران ۴ فیلم گردید که در آن یا بر عناصر معمارانه تاکید شده باشد و یا در مورد معماری باشد و در طول این مدت دو فیلم (koyaanisqatsi) (قسمت اول مستند‌های سه گانه گادفری رجیو) و Mon Oncle (ساخته ژاک تاتی) در این دو هفته پخش گردید.



مسابقه ساخت صندلی: ۲۲ اردیبهشت

انجمن علمی همواره در تلاش است تا با برنامه ریزی فعالیت های مختلف بستر مناسبی برای فعالیت های جمعی در دانشگاه فراهم آورد. در همین راستا مسابقاتی چون مسابقه ساخت صندلی تدارک دیده شد. این برنامه یک روزه با هدف آشنایی دانشجویان با ویژگی های مصالح و نوع رفتار آنها و همچنین آشنایی با مبانی طراحی و تکنیک های ساخت برگزار شد که در این میان چالش مدیریت زمان نیز نقش پررنگی را در پروسه ی مسابقه ایفا میکرد. در این مسابقه از شرکت کنندگان خواسته شده بود تا با مقدار مشخصی کارتن صندلی مناسب برای نشستن دونفر طراحی کنند و در مرحله بعد به ساخت آن بپردازند. عدم استفاده از چسب یکی از قوانین مسابقه بود که این خود چالشی جدید در روند طراحی ایجاد میکرد. در انتها داوری آثار با همراهی اساتید دانشکده با توجه به معیارهایی که از قبل تعیین شده بود صورت گرفت و به گروه های منتخب جوایزی اهدا شد.



نمایشگاه کومه

گروه مردم نهاد «سلام» با همکاری انجمن علمی معماری و انجمن علمی مرمت دانشگاه تهران اولین نمایشگاه فعالیت‌های این گروه در ساخت سرپناه برای زلزله‌زدگان کرمانشاه را از سی ام اردیبهشت ۱۳۹۷ به مدت پنج روز در نگارخانه‌ی پردیس هنرهای زیبا برگزار کرد. در این نمایشگاه، مجموعه تصاویر، کروکی و اسکیس‌هایی از خانه‌های بومی ساخته شده در کرمانشاه که با همراهی خود مردم ساخته شده بود به نمایش آمد.



بزرگداشت روز معلم در نگارخانه تهران برگزار شد

بمناسبت شهادت استاد مرتضی مطهری مراسم گرامیداشت روز معلم به پاس تقدیر از زحمات اعضای محترم هیأت علمی پردیس هنرهای زیبا، ۱۶ اردیبهشت ماه با حضور آقای دکتر نیلی ریاست محترم دانشگاه و آقای دکتر خضری، مشاور رئیس و مدیر کل حوزه ریاست و روابط عمومی دانشگاه در نگارخانه تهران برگزار شد. همچنین در این مراسم استادان پردیس پیرامون مسائل مختلف آموزشی و پژوهشی نقطه نظرات خود را با ریاست محترم دانشگاه مطرح کردند.



نشست خانه و دانشگاه در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

مراسم استقبال از نودانشجویان پردیس هنرهای زیبا، ساعت ۹ صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ماه ۹۷ با حضور دانشجویان و خانواده های آنان در تالار شهید آوینی پردیس برگزار گردید.

این برنامه با تلاوت آیات قرآن آغاز و با پخش کلیپ های سرود ملی، تاریخ دانشگاه و خوش آمدگویی رئیس دانشگاه و پیام ایشان به نو دانشجویان ادامه یافت.

همچنین دکتر علیرضا عینی فر معاون محترم آموزشی و تحصیلات تکمیلی پردیس هنرهای زیبا، حجت الاسلام والمسلمین منصور مرادی معاون محترم نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در پردیس هنرهای زیبا، دکتر سید ابوالحسن ریاضی استاد روانشناس دانشگاه تهران با محور «جوانان، بهداشت روانی و جهان در حال تغییر» و سید جلال طباطبایی دانشجوی همیار سلامت با محور «معرفی پرسولویو» سخنرانی نمودند.



نخستین رویداد یک روز با طراحی صنعتی در دانشکده برق و کامپیوتر دانشگاه تهران

برنامه یک روز با طراحی در حضور استادان و فارغ التحصیلان رشته طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا و همکاری استادان و دانشجویان دانشکده برق و کامپیوتر پردیس فنی دانشگاه تهران، روز یکشنبه ۲۹ مهرماه، از ساعت ۱۳ الی ۱۶ در پردیس فنی برگزار گردید.

در آغاز برنامه آقای دکتر نیلی احمدآبادی ریاست دانشکده برق و کامپیوتر ضمن تاکید بر لزوم همکاری دانشجویان، فارغ التحصیلان و اساتید دو دانشکده در راستای ارتقای سطح کمی و کیفی پروژه های مختلف دانشگاهی و صنعتی، بر ضرورت توسعه فرهنگ آموزش، پژوهش و کارآفرینی در دانشگاه تهران تاکید کرد.

سپس خانم دکتر خلیلی مدیر گروه طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا، برقراری جلسات مشترک بین پردیس های دانشگاه تهران که در نهایت منجر به ایجاد فضای گفتگوی علمی و خلاقانه خواهد شد را امری ضروری برای خلق بستر پیشرفت روزافزون رشته ها و شکل گیری میان رشته ای های مختلف دانست.

همچنین خانم ضحی خانیکی کارشناس ارشد طراحی صنعتی در خصوص نقش طراح و رابطه او با جامعه مهندسی و شناسایی ماهیت دیزاین سخنرانی را ارائه کردند.

در ادامه برنامه چهار نفر از فارغ التحصیلان کارشناسی و کارشناسی ارشد طراحی صنعتی به تحلیل نگاه طراحانه در مفهوم سازی، ایده پردازی و طراحی و ساخت محصولات و خدمات پرداختند.

در ابتدا خانم شیدا امیری ریگی کارشناس طراحی صنعتی از پروژه طراحی مدولار پهباد خبرنگاری خود گفت و مراحل مختلف فرآیند طراحی این محصول را به حاضرین توضیح داد.

سپس خانم ونوس جلالی کارشناس ارشد طراحی صنعتی از نقش تفکر طراحی در محصولات درمانی و کمک درمانی سخن گفتند و پروژه طراحی محصولی برای درمان سینوزیت را به مخاطبین معرفی کردند. در نهایت آقای سام میری کارشناس ارشد طراحی صنعتی نکاتی در خصوص تجربه طراحی یک اپلیکیشن موفق در حوزه ادیت فیلم و عکس و آرایه آن در بازار را به حاضرین بیان نمود.

در این جلسه آقایان دکتر مهران فاطمی نیا، مهندس جمشید امامی و دکتر علیرضا اژدري اعضای هیأت علمی گروه طراحی صنعتی نیز به آرایه نکاتی در خصوص سوابق همکاری های قبلی موفق بین دو دانشکده پرداخته و این جلسات را نقطه شروع مثبتی جهت برقراری فضای تفکر مشترک طراحی و مهندسی معرفی نمودند.



نشست تخصصی تیزرهای تبلیغاتی با رویکرد استاپ موشن در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

نشست تخصصی تیزرهای تبلیغاتی با رویکرد استاپ موشن موشن توسط عقیل حسینیان، طراح و گارگردان استاپ موشن انیمیشن و کارشناس ارشد ارتباطات تصویری از دانشگاه هنر تهران، با حمایت آقای دکتر فدوی معاون پژوهشی و تحصیلات تکمیلی دانشکده هنرهای تجسمی و آقای مهندس علیاری معاون اداری و مالی پردیس هنرهای زیبا، شنبه ۲۶ آبان از ساعت ۱۶ الی ۱۸، در تالار شهید آوینی پردیس هنرهای زیبا در میان استقبال گسترده دانشجویان هنرهای تجسمی و سایر علاقمندان، برگزار شد.

عقیل حسینیان در این نشست تخصصی، نحوه شگل گیری تیزرهای تبلیغاتی استاپ موشن خود را از صفر تا صد مورد بررسی قرار داد. او با به نمایش گذاشتن اولین استاپ موشنی که ساخته بود صحبتش را آغاز کرد و روند آشنایش با آن را توضیح داد و پس از آن راجع به اولین سفارش کاری خود صحبت کرد.

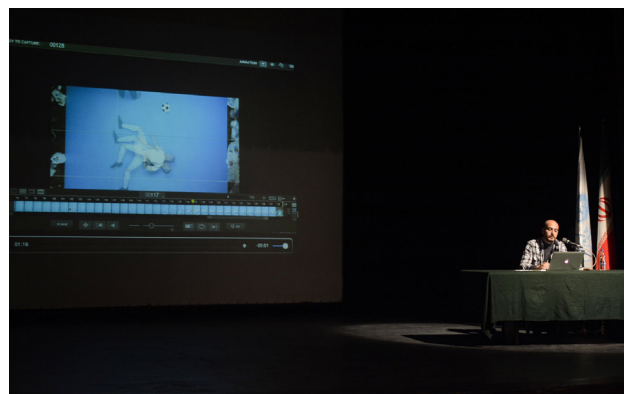
وی در ادامه پروژه های اخیرش را برای مخاطبان شرح داد که عبارت بودند از موزیک ویدئو خوشحالم (سیروان خسروی)، تیزر تبلیغاتی ماست می ماس، تیزر مجله فیلم، تیزر تلویزیون سامسونگ، تیزر آبمیوه سانی نس و تیزر همراه اول. عقیل حسینیان از تجربیات خود در ۱۰ سال اخیر گفت و در طول زمان این نشست تخصصی روند پیشرفت کاریش را مورد به مورد در هر کار توضیح میداد.

وی اذعان داشت که بارها و بارها در طی مسیر حرفه ایش متضرر می شده است اما به دلیل علاقه و پشت کار توانسته که خود را در این حوزه متمایز کند.

مراحل اخذ سفارش و برخورد با سفارش دهنده، ایده پردازی، طراحی، کانسپت، طراحی حرکت، استوری برد، انیمیت، برآورد هزینه، پیش تولید و تولید از کلید واژه های این نشست تخصصی بودند.

استاپ موشن یکی از تکنیک های انیمیشن است که در آن حرکات و افکت های فیزیکی و واقعی صورت می گیرد و در مقابل دوربین عکاسی فریم به فریم ثبت می شود و از چیدمان عکس ها به ترتیب، متحرک سازی صورت می گیرد. استاپ موشن تاریخچه دور و درازی در سینما دارد. از آغاز سینما اغلب سعی بر آن می شد تا جادوی حرکت اشیا توسط خودشان را به نمایش درآورند.

امروزه این تکنیک چه در فضای تبلیغاتی و چه در فضای تولید انیمیشن به شدت مورد توجه قرار گرفته است.

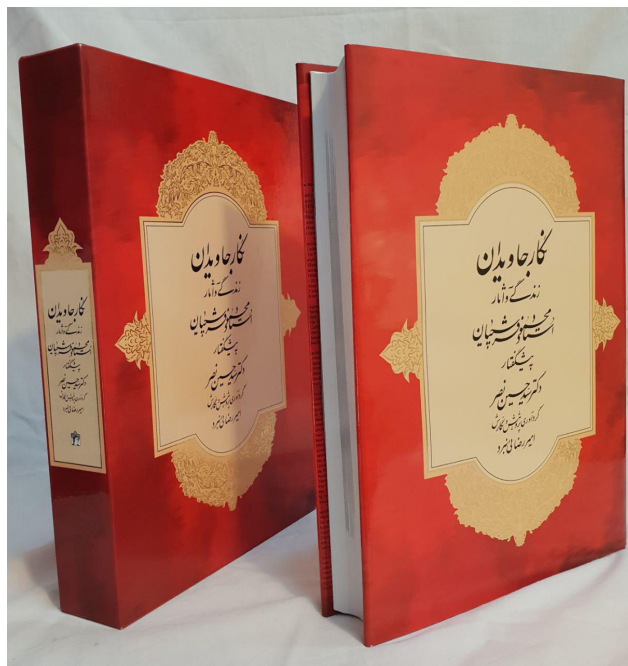


از کتاب «نگار جاویدان» اثر دانشجوی پردیس هنرهای زیبا رونمایی می‌شود

آیین رونمایی از کتاب نگار جاویدان: زندگی و آثار استاد محمود فرشچیان به نویسندگی امیررضائی نبرد (دانشجوی مقطع دکتری تاریخ تطبیقی-تحلیلی هنر اسلامی دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا) همزمان با مراسم افتتاحیه دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد محمود فرشچیان، با حضور استاد، دکتر علی اکبر ولایتی، رئیس هیأت موسس و هیأت امنای دانشگاه آزاد اسلامی، دکتر غلامی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، دکتر صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر طهرانچی، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی، دکتر بهمن نامور مطلق، سرپرست دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد محمود فرشچیان، محمدرضا مخبر دزفولی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، و جمعی از روسای واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی، فرهیختگان و هنرمندان در تاریخ ۳۰ مهر ۱۳۹۷ برگزار شد.

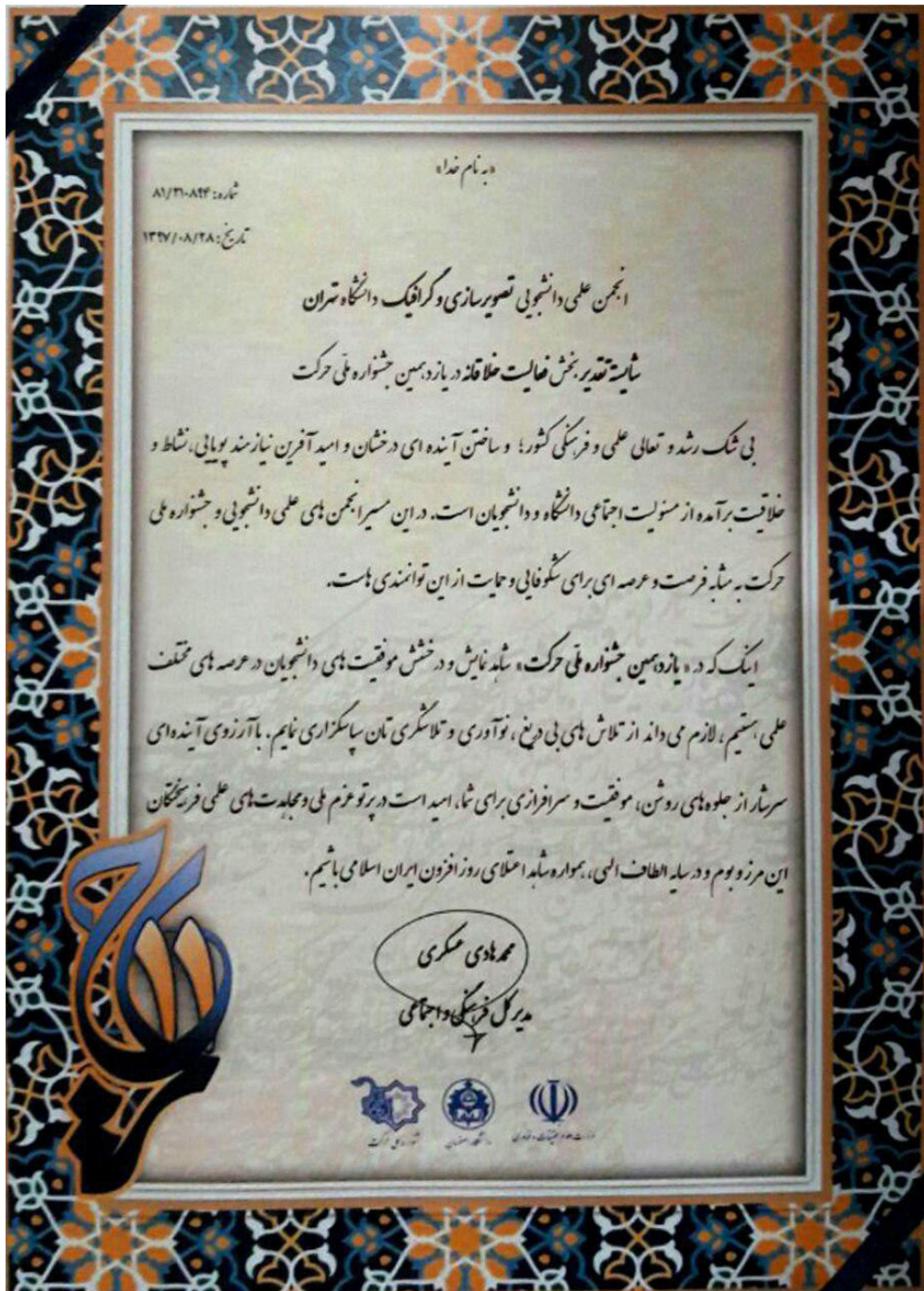
این کتاب مهم ترین دستاوردهای مطالعات «فرشچیان پژوهی» رضائی نبرد تا این زمان محسوب می‌گردد که کار گردآوری اسناد زندگی و آثار هنرمند، پژوهش و نگارش آن ها یک دهه زمان برده است و حدود چهار سال نیز صرف فرایند چاپ و انتشار این کتاب شده است.

کتاب نگار جاویدان در نوع خود، نخستین و جامع ترین کار علمی-پژوهشی و دانشگاهی درباره زندگی، آثار و اندیشه استاد محمود فرشچیان از آغاز فعالیت هنری این هنرمند نامدار، یعنی از حدود هشتاد سال پیش تا زمان حاضر محسوب می‌شود. تقریظ و طراحی جلد این کتاب را استاد محمود فرشچیان، پیشگفتار آن را دکتر سید حسین نصر، استاد پرآوازه بخش مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن، خوشنویسی عناوین آن را استاد غلامحسین امیرخانی و مدیریت هنری آن را استاد بیژن جناب بر عهده داشته‌اند. استاد فرشچیان این کتاب را در سه دوره سه، پنج و دو ماهه (در مجموع ده ماه) و در نیوجرسی آمریکا که تمرکز بیشتری داشته‌اند، مورد مطالعه دقیق و عمیق قرار داده‌اند و با حساسیت و وسواس خاص خودشان، بر بیشتر صفحات آن، نکات دقیق و یادداشت‌های ارزنده نگاشته‌اند.



انجمن تصویرسازی و گرافیک دانشکده هنرهای تجسمی شایسته تقدیر بخش فعالیت خلاقانه شناخته شد

انجمن علمی دانشجویی تصویرسازی و گرافیک دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا در یازدهمین جشنواره ملی حرکت (آبان ماه سال جاری) شایسته تقدیر بخش فعالیت خلاقانه شناخته شد. این موفقیت را به تمامی دست اندر کاران و تلاشگران این انجمن تبریک و تهنیت می گوئیم.



دانشجوی پردیس هنرهای زیبا سیمرغ بلورین بهترین آنونس جشنواره فیلم فجر ۹۷ را دریافت کرد

مراسم افتتاحیه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر ساعت ۱۸ روز ۹ بهمن در پردیس تئاتر تهران برگزار شد. آقای روح اله موحدی دانشجوی دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا موفق شد سیمرغ بلورین بهترین آنونس را برای فیلم سینمایی گرگ بازی از آن خود کند.



او قبلا نیز در جشنواره سی و پنجم فیلم فجر، این سیمرغ را برای فیلم سینمایی سیانور دریافت کرده بود.



برگزاری سومین سالانه عکس دانشجویان عکاسی دانشگاه تهران

سومین سالانه عکس دانشجویان دانشگاه تهران از ۱۷ لغایت ۲۱ آذر ۱۳۹۷ در تالار ایران، دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.

آثار پانزده تن از دانشجویان عکاسی که بهترین آثار را در سال گذشته تولید کرده بودند در این رویداد به نمایش درآمد. علاوه بر آثار نمایش داده شده، نشست‌های حرفه‌ای در جهت پیشبرد اهداف دانشجویان در مسیر علمی و هنری برگزار شد که استقبال کم نظیری از آنها به عمل آمد؛ از جمله آنها می‌توان به نشست‌های «تفاوت تحصیل آکادمیک عکاسی در ایران و خارج از کشور»، «بررسی عکاسی معاصر ایران»، «بررسی آثار عکاسان ایرانی در نمایشگاه رجیو امیلیا ایتالیا»، «کارگاه روش‌های نوین چاپ و ارائه اثر» اشاره کرد. همچنین به منظور نکوداشت یاد استاد هادی شفائیه، بنیان‌گذار عکاسی آکادمیک ایران، فیلم مستندی توسط دانشجویان عکاسی ساخته و نمایش داده شد.

برپایی سالانه‌ی عکس دانشجویان دانشگاه تهران با فعالیت‌های داوطلبانه‌ی انجمن علمی-دانشجویی عکاسی و دانشجویان این رشته و همکاری دانشکده ذیربط و معاونت دانشجویی و فرهنگی پردیس هنرهای زیبا در این پردیس ممکن شده است.

در این سالانه با تغییراتی که انجام شد تلاش گردید این رویداد در مسیری حرفه‌ای ترقی‌یافته قرار گیرد. به همین منظور در انتخاب داوران رویکردی تازه اتخاذ شد و شیوه چاپ و ارائه‌ی عکس‌ها متناسب با استانداردهای جهانی انجام گرفت.



گفتنی است رامیار منوچهرزاده دبیر علمی، مشکات طالبی دبیر اجرایی این دوره و مهرداد نجم‌آبادی، مهدی وثوق‌نیا، باربد گلشیری، نجف شکری و غزاله هدایت، که از استادان دانشگاه و یا هنرمندان به نام کشور هستند، هیأت داوران سومین سالانه عکس دانشجویان دانشگاه تهران بودند.



سومین هفته‌ی تصویرسازی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد



هفته‌ی تصویرسازی پردیس هنرهای زیبا به همت انجمن علمی بین رشته‌ای تصویرسازی و گرافیک دانشگاه تهران برگزار شد.

این رویداد با افتتاح نمایشگاه آثار دانشجویان و فارغ التحصیلان رشته‌ی تصویرسازی دانشگاه تهران در روز ۱۷ آذر ۱۳۹۷ آغاز به کار کرد. این نمایشگاه با حضور اساتید و اعضای هیأت علمی و جمع علاقمندان در حالی آغاز به کار کرد که ۸۲ اثر از دانشجویان و فارغ التحصیلان از سال ۱۳۷۲ تا کنون را در بر می گرفت. را از این تعداد ۱۰ اثر متعلق به هنرمندان مقیم خارج از کشور است.

هفته تصویرسازی سومین دوره پیوسته خود را در حالی آغاز کرد که توانسته بود در دوره پیش با ایجاد ارتباط با ناشران و مدیران هنری انتشارات و دانشجویان مستعد و جوان، زمینه اشتغال برای ۸ هنرمند دانشجویی را ایجاد کند. از دیگر افتخارات این انجمن میتوان به دریافت نشان شایسته تقدیر در بخش فعالیت خلاقانه در یازدهمین جشنواره ملی حرکت در آذرماه ۱۳۹۷ و ایجاد اولین بانک اطلاعاتی فارغ التحصیلان در دانشکده تجسمی اشاره کرد.



این رویداد هنری با برگزاری کارگاه های متعدد و متنوع مانند روش شناخت ناشران خارجی و ارتباط با آنها با حضور هدی حدادی، نشست طراحی شخصیت برای ویدئو گیم با حضور فراز شانبار، نشست مراحل ساخت کتاب تصویری (رابطه متن و تصویر) با حضور سحر ترهنده، نشست مبانی آموزش طراحی دیجیتال با حضور امین طالبی، تا ۲۲ آذرماه ادامه داشت و با استقبال گسترده ی مخاطبین مواجه شد.

هفته انیمیشن دانشگاه تهران (۱۹ الی ۲۳ آبان ۹۷)

هفته انیمیشن پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران به همت انجمن علمی-دانشجویی انیمیشن و با همکاری و همراهی معاونت فرهنگی دانشگاه تهران، روابط عمومی پردیس، دانشکده هنرهای تجسمی و معاونت دانشجویی و فرهنگی پردیس هنرهای زیبا از روز شنبه ۱۹ الی چهارشنبه ۲۳ آبان ماه ۹۷ با برنامه های متنوعی در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد. طی این برنامه روز شنبه ۱۹ آبان کارگاه مربوط به استودیو گنبد کیود از ساعت ۱۳ الی ۱۷ در تالار ایران دانشکده هنرهای تجسمی برگزار گردید و مدیر این استودیو (بابک نکویی) و تنی چند از هنرمندان این استودیو (بهنود نکویی و احسان طاهری و خانم مهناز سلیمان نژاد) در خصوص مراحل تولید سریال انیمیشنی روبی و جوجه ها برای دانشجویان و سایر علاقمندان توضیحاتی را ارائه نمودند و همچنین مسابقه ارائه ایده توسط عموم علاقمندان برای قسمت های آتی این سریال نیز برگزار شد.



روز یکشنبه ۲۰ آبان کارگاه بازیگری و خلاقیت (در انیمیشن) با حضور آقای هادی حجازی فر (بازیگر تئاتر و سینما و صدا پیشه انیمیشن) از ساعت ۱۳ الی ۱۵ در تالار شهید آوینی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد، هم چنین از ساعت ۱۵ الی ۱۷ این روز، گفتگوی انیمیشن، فرصت ها و چالش های تحصیل آکادمیک برگزار گردید که مدیران گروه های انیمیشن دانشگاه های هنر تهران (علیرضا گلپایگانی)، تربیت مدرس (دکتر محمد علی صفورا) و سوره (کیارش زندی) در خصوص نحوه آموزش این رشته در دانشگاه خود به بحث و بررسی پرداختند، از دانشگاه تهران نیز آقای بابک نکویی به نیابت از مدیر محترم گروه ذیربط به ارائه نظرات خود در این رابطه پرداخت.

روز دوشنبه ۲۱ آبان ماه از ساعت ۱۰ الی ۱۷ نیز در تالار ایران دانشکده هنرهای تجسمی چند ارتباط زنده ویدئویی به ترتیب با ران دیموند (اهل امریکا و تهیه کننده جهانی انیمیشن و موسس شرکت (Acme Film works) و کنستانتین برونزیت (تهیه کننده، انیماتور، کارگردان و هنرپیشه اهل روسیه) برگزار شد و علاقمندان، سوالات منتخب خود را در این ارتباط زنده ویدئویی از آنان مطرح نمودند و در نهایت به تماشای آثار کنستانتین برونزیت نشستند.

در روز سه شنبه ۲۲ آبان از ساعت ۱۳ الی ۱۵ کارگاه کارگردانی با حضور آقای صفی یزدانیان (کارگردان فیلم های سینمایی در دنیای تو ساعت چند است و ناگهان درخت) و امیرسحر خیز (مدرس، کارگردان انیمیشن و طراح جلوه های ویژه بصری) برگزار شد و این دو مهمان در خصوص کارگردانی فیلم های زنده سینمایی و کارگردانی انیمیشن به بحث و گفتگو پرداختند. همچنین نشست تخصصی استودیو صبا با حضور آقای محمد رحیم لیوانی، مدیر استودیو، در تالار ایران برگزار شد. در این نشست در رابطه با چگونگی تولید در استودیوی یاد شده و در طول سالیان مختلف بحث و گفتگو به عمل آمد.



در روز چهارشنبه ۲۳ آبان کارگاه پورتفلیو (نحوه ارائه مناسب رزومه، نمونه کار و...) به دانشگاهها و مراکز معتبر بین المللی برگزار شد که آقای بابک نکویی (کارگردان و مدرس انیمیشن) در این رابطه توضیحات مفیدی را خدمت حضار ارائه نمودند.



مراسم اختتامیه هفته انیمیشن دانشگاه تهران روز چهارشنبه ۲۳ آبانماه در تالار ایران و با حضور دانشجویان و عموم علاقمندان این هنر برگزار گردید و از فعالان برگزاری برنامه های این هفته علی الخصوص دانشجویان انجمن علمی- دانشجویی انیمیشن پردیس هنرهای زیبا تقدیر شد.

کنسرت برگزیدگان مسابقات گروه نوازی دانشگاه تهران برگزار شد

کنسرت برگزیدگان مسابقات گروه نوازی دانشگاه تهران از ۱۸ تا ۲۰ آذر ۹۷ در تالار آوینی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزار شد.

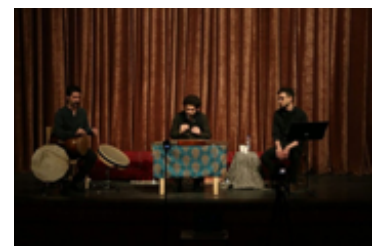
این کنسرت ها که به عنوان بخشی از جوایز برگزیدگان این مسابقات در نظر گرفته شده بود در روزهای ۱۸، ۱۹ و ۲۰ آذر ماه در تالار آوینی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد و با استقبال علاقه مندان، از داخل و خارج دانشگاه، روبرو شد. اجراکنندگان، متشکل از دانشجویان دانشگاه تهران در قالب یک گروه با نام «کوارتت زهی دانشگاه تهران» و دانشجویان دانشگاه گیلان در قالب سه گروه با اسامی «پویش»، «ثاوات» و «همنوازان فروغ» بودند.



کنسرت تجربی دانشجویان موسیقی در تالار آوینی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

کنسرت تجربی دانشجویان موسیقی از سوی انجمن علمی موسیقی از ۲۴ تا ۲۶ آذرماه ۹۷ در تالار آوینی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.

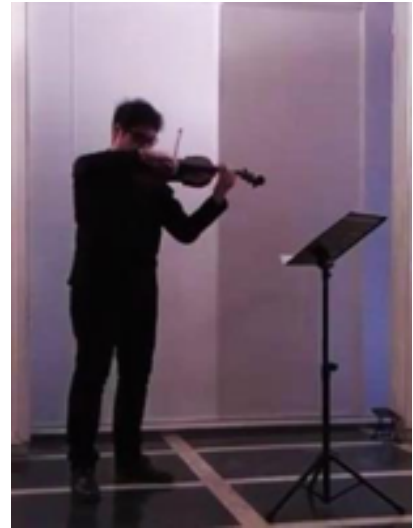
این کنسرت ها که در هر نیمسال با تلاش و برنامه ریزی انجمن علمی موسیقی و همکاری و نظارت گروه آموزشی موسیقی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی با محوریت موسیقی تجربی برگزار میشود، در نیمسال نخست ۹۷-۹۸ نیز با استقبال قابل توجه دانشجویان مستعد و توانمند مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد موسیقی روبرو بود و دانشجویان در قالب اجراهای تکنوازی و هم نوازی در دو بخش موسیقی ایرانی و موسیقی جهانی به اجرای موسیقی پرداختند.



کنسرت پژوهشی موسیقی قرن بیستم در نگارخانه پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

کنسرت پژوهشی موسیقی قرن بیستم در دوم دی ماه ۹۷ در نگارخانه پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.

این کنسرت که حاصل عملکرد آموزشی و پژوهشی دانشجویان موسیقی در زمینه موسیقی قرن بیستم بود با تلاش آقای محمد شله چی، متخصص و مدرس این حوزه و دانشجویان ایشان برگزار شد و آثار آهنگسازان برجسته قرن بیستم به اجرا درآمد و با استقبال شایانی روبرو شد.



موفقیت دانشجویان دانشکده معماری در مسابقه معماری طراحی پل باغ ائل گلی تبریز

آقایان سعید آذرشب (دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری) و آرش آزموده (دانشجوی کارشناسی ارشد فناوری معماری)، دو تن از دانشجویان دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا، در مسابقه معماری طراحی پل باغ ائل گلی تبریز که با موضوع طراحی پلی برای استفاده عابران پیاده در محل اتصال پارک ائل گلی و پارک ائل باغی تبریز برگزار شد، موفق به کسب رتبه دوم شدند.



این مسابقه که به همت معاونت معماری و شهرسازی شهرداری تبریز برگزار شد، در مرحله ی اول ۱۱۵ گروه شرکت کردند و مرحله ی دوم از میان ۸ طرح برگزیده انجام شد. از خواسته های این مسابقه می توان به بهره مندی و استفاده از سازه و تکنولوژی روز، ایجاد نشانه شهری و دارا بودن کاربری هایی همچون رستوران و گالری بر روی پل اشاره کرد.

درخشش دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری در مسابقه طراحی پوستر چین ۲۰۱۸

با اعلام نتایج نهایی هیئت داوران، محمد ریلوریان در میان برگزیدگان مسابقه پوستر چین ۲۰۱۸ دیده شد. سومین مسابقه بین‌المللی پوستر «تایپوگرافی و چاپ: گذشته، حال و آینده» توسط «موزه تایپوگرافی چین» با موضوعات تغییرات آب و هوایی، کودکان، محافظت از اقیانوس‌ها، تحصیلات و آب برگزار شد و از بین ۵۸۶۳ اثر شرکت داده شده از ۴۵ کشور، اثر محمد ریلوریان در جمع ۱۵ اثر برگزیده قرار گرفت. نگاه هنری و تخصصی دانشجویان پردیس هنرهای زیبا همواره موجب شده است که در محافل هنری و بین‌المللی بخوبی بدرخشند. این ویژگی به تاریخ تمدن کهن ایران باز می‌گردد و لذا همواره شاهد این هستیم که هنرمندان جوان دانشگاهی با ارائه آثار هنری خود در محافل هنری مختلف جزو منتخبین اصلی اینگونه رویدادهای هنری هستند.



موفقیت ندا بشر خواه دانشجوی کارشناسی ارشد تصویرسازی در فستیوال تصویرسازی COW 2018

با اعلام نتایج نهایی هیئت داوران دوسالانه تصویرگری، نام شش تصویرگر ایران در میان ۱۰ برگزیده جشنواره COW 2018 در بخش تصویرگری دیده شد. هیأت داوران این دوسالانه در مرحله نهایی داوری خود ندا بشرخواه را در کنار دو تصویرگر اوکراینی و تصویرگرانی از لیتوانی و مجارستان به عنوان برگزیدگان بخش تصویرگری این دوسالانه انتخاب کردند. این موفقیت را به خانم ندا بشر خواه و دانشجویان، اعضای هیات علمی و کارکنان دانشکده هنرهای تجسمی تبریک می‌گوییم.



دومین کارگاه پایان نامه دانشجویان هنرهای تجسمی برگزار شد

با توجه به بررسی‌های به عمل آمده در سنوات گذشته و احساس نیاز به برگزاری کارگاهی توجیهی برای دانشجویان کارشناسی ارشد ورودی جدید، «دومین کارگاه پایان نامه» برای دانشجویان رشته‌های پژوهش هنر، نقاشی، عکاسی، تاریخ هنر جهان اسلام، ارتباط تصویری، تصویرسازی و انیمیشن، در روز دوشنبه ۱۹ آذر ۹۷ از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲ در «تالار ایران» دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.



در این جلسه که مدیران گروه‌ها و معاونین آموزشی و پژوهشی و تحصیلات تکمیلی دانشکده نیز حضور داشتند، آقای دکتر گودرزی (رئیس دانشکده) در خصوص روند گردش امور مربوط به پایان نامه (از پیشنهاد عنوان پایان نامه و تهیه پروپوزال تا دفاعیه)، توضیحات لازم جهت تدوین پایان نامه‌های نظری در کیفیت مناسب و در تراز علمی و پژوهشی دانشگاه تهران را برای دانشجویان ارائه کردند.

شایان ذکر است که این جلسه برای دانشجویان ورودی ۹۷ ترتیب داده شده بود و اولین کارگاه در این رابطه در زمستان ۹۶ برگزار گردید.





اداری

بازسازی خانه تاریخی ظهیرالاسلام توسط مؤسسه پژوهشی فرهنگ و هنر پردیس هنرهای زیبا

دکتر پیروز حناچی، رئیس مؤسسه پژوهشی فرهنگ و هنر پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، از آغاز عملیات اجرایی مرمتی پروژه مرمت و بهسازی خانه تاریخی ظهیرالاسلام تهران از ابتدای سال ۱۳۹۷ خبر داد و گفت: «مؤسسه پژوهشی فرهنگ و هنر به عنوان یکی از مراجع مهم در امر پژوهش، مرمت و بهسازی در کشور است که مرمت آثاری همچون سردر باغ ملی تهران، کتابخانه پروین اعتصامی باغ نگارستان تهران و تهیه طرح ساماندهی خیابان لاله زار را در سوابق خود دارد».

وی افزود: «این مؤسسه در راستای اهداف خود، اقدام به همکاری برای مرمت و بهسازی خانه تاریخی ظهیرالاسلام کرده و برای اولین بار در کشور برای شفاف سازی در امور اجرایی و همچنین ایجاد امکان برای پژوهشگران به منظور پژوهش و امور آموزشی، اقدام به راه اندازی وبسایت پروژه نیز کرده است».



خانه تاریخی ظهیرالاسلام تهران عمارتی است ارزشمند از اواخر دوران قاجار که در محله‌ای به همین نام، در خیابان ظهیرالاسلام و نزدیک میدان بهارستان قرار دارد. تاریخ این بنا با توجه به شواهد معماری، به اواخر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی باز می‌گردد که نمونه‌ای از تلفیق معماری ایرانی با سبک غربی محسوب می‌شود.



مالک این بنا براساس روایاتی سید زین العابدین ملقب به ظهیرالاسلام امام جمعه تهران در دوره قاجار است که نام خانه نیز از همین روایت گرفته شده است. همچنین گفته میشود که مالک دیگر این بنا محدودلی تنکابنی است که املاک بسیاری در تهران داشته است. این خانه در دو دهه اخیر دچار بی مهری های فراوان و در اثر عدم توجه به مخروبه ای تبدیل شد که محل سکونت و اجتماع معتادان و بیخانمان ها شده است. در ۱۷ سال گذشته که این خانه تحت تملک سازمان تأمین اجتماعی قرار گرفت، اقداماتی در جهت مرمت و بهسازی آن صورت گرفت و سپس سازمان میراث فرهنگی این اثر را دو بار و با یک شماره، در تاریخهای ۲۷ مرداد ۱۳۹۳ و ۲۲ خرداد ۱۳۹۶ به شماره ۳۱۰۹۶ در فهرست آثار ملی به ثبت رساند.



در راستای مرمت و بهسازی این اثر ارزشمند، سازمان تأمین اجتماعی طرح های مرمتی متعددی را تهیه کرد که آخرین طرح تهیه شده توسط مهندسان مشاور ارگ بم کرمان مورد تأیید قرار گرفت و در نهایت پس از تهیه طرح های مربوطه، طی توافق نام های که بین سازمان تأمین اجتماعی و مؤسسه پژوهشی فرهنگ و هنر دانشگاه تهران به امضا رسید، مقرر شد این مؤسسه به عنوان مجری، جهت انجام کلیه اقدامات پژوهشی، مرمتی و بهسازی خانه تاریخی ظهیرالاسلام فعالیت کند.

پژوهشگران و علاقه‌مندان میتوانند با مراجعه به وبسایت www.zahiroislamrestoration.com از آخرین اخبار پروژه و روند پژوهش و مرمت مطلع و به کلیه اطلاعات و مستندات پروژه دسترسی پیدا کنند.

تعمیر، تجهیز و تعریض کارگاه چاپ

با توجه به نیاز کارگاه چاپ دانشکده هنرهای تجسمی به نوسازی فضا و امکانات آن، در تابستان امسال اقداماتی در این زمینه انجام شد.

در راستای بهینه سازی و با رعایت اصول ایمنی، ساختمان فضای کارگاه چاپ کمی گسترش یافت. نوراین کارگاه به خوبی تقویت گردید. تنها سینک کارگاه به سه سینک اسیدکاری، سینک شستشوی پلیت چاپ و سینک آماده سازی توری سیلک اسکرین افزایش یافت.

هم چنین کارگاه بطور کامل رنگ آمیزی و تعدادی کمد و قفسه ام دی اف برای آن تعبیه شد.

به منظور تهویه فضا و خروج بهینه گازهای سمی نیز هود و متعلقات لازم در آن نصب گردید.

کارگاه چاپ در طبقه منهای یک دانشکده و در مجاورت کارگاه های هنرچند رسانه ای و انیمیشن قرار دارد.



عضو هیأت علمی پردیس هنرهای زیبا در بین پنج نامزد برتر چهره سال هنر انقلاب انتخاب شد

آیین اختتامیه چهارمین دوره هفته هنر انقلاب اسلامی و انتخاب چهره سال هنر انقلاب، عصر روز یکشنبه ۲۶ فروردین در حوزه هنری برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، سیدمهدی خاموشی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی درباره جایگاه انقلاب اسلامی گفت: «باید توجه داشته باشیم که معلوم نیست شرط انقلاب کردن برای انقلابی ماندن ما کفایت کند. برای انقلابی ماندن باید استقامت داشت، مسیر درست را شناخت و به تکلیف عمل کرد والا تضمینی نیست که اگر روزگاری، انقلابی بوده ایم بتوانیم انقلابی هم بمانیم همانطور که در حادثه عاشورا نیز کسانی در مقابل امام صف کشیده بودند که روزگاری در زمره مجاهدان راه خدا بود.»



در بخش دیگر مراسم، محسن مومنی شریف، رییس حوزه هنری با اشاره به اینکه سال ۹۶، سال جوانان بود، گفت: «جوانی معرف هویت مردم ایران بعد از انقلاب اسلامی بود. چند تن از هنرمندان ما با آثارشان و معرفی شهید عزیزمان محسن حججی خوش درخشیدند و او را در حوزه ادبیات انقلاب معرفی کردند.

او در مورد روند انتخاب چهره سال انقلاب توضیح داد: «در مرحله اول، بنا به نظر هیئت انتخاب، ۱۴ هنرمند ویژگی‌هایی داشتند که به عنوان نامزد معرفی شدند. اولین شاخص، تولید آثار در گفتمان انقلاب اسلامی بود، دوم اینکه باید مخاطب فراوانی می‌داشتند و سومین گام جریان سازی بود. از بین ۱۴ نفر اولیه، ۵ هنرمند بیشترین آرا را کسب کردند که در نهایت یک نفر به عنوان برگزیده معرفی میشود.

سپس مسعود نجابتی با حضور روی صحنه درباره آقای محمدرضا دوست محمدی عضو هیأت علمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و ۵ نامزد برتر چهره سال هنر انقلاب اسلامی گفت: «آقای دوست محمدی به اخلاق اسلامی پایبند است، او علیرغم خلاقیت‌های هنری که دارد همواره شخصیتی به دور از تکبر داشته و خود را از این صفات حفظ کرده است.



برگزیدگان پردیس هنرهای زیبا در پنجمین جشنواره آموزش دانشگاه

پنجمین جشنواره آموزش دانشگاه تهران با هدف تجلیل از پیشکسوتان، اعضای هیات علمی برگزیده و مدیران آموزشی برتر ۱۷ اردیبهشت ۹۷، در تالار فردوسی دانشکده ادبیات برگزار شد.

در این جشنواره آقای دکتر محسن حبیبی استاد پیشکسوت معماری و شهرسازی پردیس هنرهای زیبا به عنوان پیشکسوت آموزشی برگزیده و آقایان دکتر حشمت اله متدین، استادیار دانشکده معماری و مصطفی اسدالهی، استاد دانشکده هنرهای تجسمی به عنوان اعضاء برگزیده آموزشی در پنجمین جشنواره آموزش دانشگاه تهران انتخاب شدند.

در قسمتی از این مراسم دکتر محسن حبیبی، استاد پیشکسوت پردیس هنرهای زیبا طی سخنانی یادگیری و یاد دادن را اینگونه توصیف کرد: «یاد گرفتم که در هر کسوتی که فرد است، باید یاد بگیرد و یاد دهد. در این دوران آموختم که آموزش یک امر یک سویه نیست، به همان اندازه که میتوان یاد داد میتوان آموخت. آموختم که آموختن پایان ندارد، به همین خاطر چه بسیار از دانشجویانم آموختم.



نمایشگاه مشترک معماری و هنرهای تجسمی در نگارخانه پردیس هنرهای زیبا

با همکاری دانشکده های معماری و هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا، نمایشگاه مشترک با موضوع عکاسی معماری با عنوان "دیوار" از تاریخ ۲۲ الی ۲۶ اردیبهشت ۹۷، در محل نگارخانه تهران برگزار گردید. این رویداد بینارشته ای، فرصتی مغتنم را برای استادان و دانشجویان عکاسی و معماری پردیس هنرهای زیبا جهت تعامل و تبادل دیدگاه هایشان پیرامون چگونگی بازنمایی آثار معماری فراهم آورد. در حاشیه این نمایشگاه، کارگاه یک روزه آشنایی با عکاسی معماری برگزار گردید.



تقدیر از چهره ماندگار و استاد پیشکسوت دانشکده هنرهای تجسمی

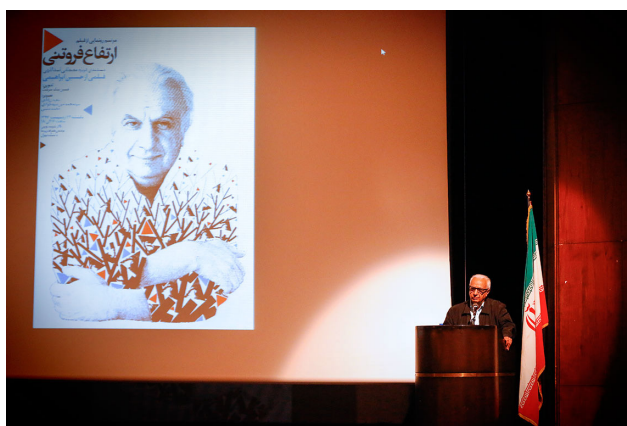
در آیین افتتاح اولین جشنواره پویانمایی تلویزیونی (۱۵ الی ۱۸ اردیبهشت ۹۷/همدان) از ۱۲ هنرمند شاخص کشوری تجلیل به عمل آمد که در این میان آقای دکتر محمد حسین حلیمی، چهره ماندگار، استاد پیشکسوت و بازنشسته دانشکده هنرهای تجسمی نیز حضور داشتند.



نمایش فیلم مستند ارتفاع فروتنی در سال روز تولد استاد مصطفی اسدالهی

به بهانه ساخت و نمایش فیلم مستند ارتفاع فروتنی (مستندی در رابطه با بخش هایی از زندگی کاری-هنری استاد اسدالهی) به مناسبت سال روز تولد استاد مصطفی اسدالهی، عضو هیات علمی دانشکده هنرهای تجسمی، پیشکسوت و برجسته این رشته، مراسم باشکوهی با حضور استادان و دانشجویان پردیس هنرهای زیبا در ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ماه سال جاری در تالار شهید آوینی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.

پس از نمایش این مستند استاد در میان تشویق خیل دانشجویان، اساتید و مدعوین این مراسم پشت تریبون قرار گرفتند و در حالیکه از تشویق ها و ابراز محبت حاضرین منقلب شده بودند برای مدت کوتاهی به صحبت پرداخته و گفت سال هاست که هنگام صحبت در پشت تریبون احساسی نشده بود و از اینکه در فیلم نام استادانشان برده شد نیز بسیار خوشحال است. هم چنین از زحمات سازندگان این اثر علی الخصوص آقای حسین ابراهیمی کارگردان و احمد درخشنده تهیه کننده این کار (از دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد ارتباط تصویری و تصویر سازی) تشکر کردند و مراتب سپاسگزاری خود را از همه حضار برای شرکت در این مراسم اعلام داشت.



این مراسم به همت دست اندرکاران ساخت این مستند و جمعی از دانشجویان دانشکده هنرهای تجسمی و انجمن علمی- دانشجویی گرافیک پردیس هنرهای زیبا برگزار شد.



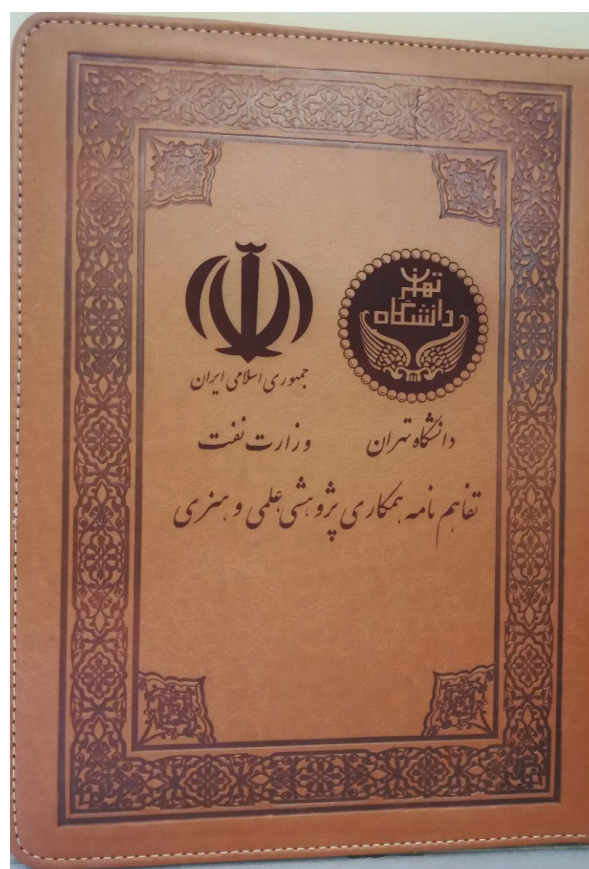
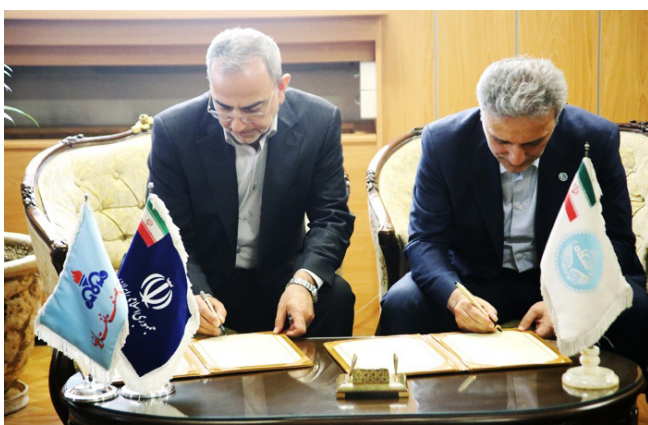
امضای تفاهم نامه همکاری پژوهشی، علمی و هنری بین دانشگاه تهران و وزارت نفت

مؤسسه پژوهشی فرهنگ و هنر پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران با هدف توسعه و حفظ ارزش های فرهنگی میراث صنعتی، موفق به راه اندازی "نهاد میراث صنعتی ایران" گردید.

در این راستا و به منظور ارتباط صنعت با دانشگاه و گسترش همفکری و همکاری های پژوهشی، علمی و هنری و همچنین به دلیل پیشینه و میراث ارزشمند صنعت نفت، تفاهم نامه همکاری مشترک بین دانشگاه تهران و وزارت نفت منعقد گردید.

این تفاهم نامه روز ۲۵ اردیبهشت ماه ۹۷ در جلسه ای با حضور دکتر محمود نیلی احمدآبادی، رئیس دانشگاه تهران، مهندس حبیب الله بیطرف، معاون مهندسی، پژوهش و فناوری وزارت نفت، دکتر پیروز حناچی، رئیس مؤسسه پژوهشی فرهنگ و هنر دانشگاه تهران، دکتر اکبر نعمت الهی، مدیر موزه ها و مرکز اسناد وزارت نفت دکتر شاهین حیدری رئیس پردیس هنرهای زیبا همراه با معاونین و مسئولان پردیس هنرهای زیبا و وزارت نفت امضا گردید.

در این جلسه ضمن پرداختن به مفهوم میراث صنعتی در دنیای امروز توسط دکتر پیروز حناچی و چگونگی راه اندازی نهاد میراث صنعتی در ایران توسط ایشان، گزارشی از موزه ها و بناهای با ارزش وزارت نفت توسط دکتر نعمت الهی ارائه گردید.



در ادامه معاون مهندسی، پژوهش و فناوری وزارت نفت به ظرفیت های علمی، پژوهشی و فناوری دانشگاه های معتبر اشاره نموده و تاکید کرد همکاری بین صنعت و دانشگاه یک شعار نیست و تا سطح ایجاد انستیتوهای تخصصی و به کارگیری نیروهای تخصصی داخلی، پیش رفته است. همچنین ایشان خواستار فراهم شدن زمینه همکاری بیشتر بین مؤسسه پژوهشی فرهنگ و هنر در دانشگاه تهران و مدیریت موزه ها و مرکز اسناد وزارت نفت شدند.

دکتر نیلی رئیس دانشگاه تهران در خاتمه جلسه ضمن یادآوری اینکه دانشگاه تهران خود به عنوان یکی از مصادیق میراث فرهنگی میتواند رویکرد خوبی در این تفاهم نامه ارائه دهد، اذعان نمودند که دانشگاه تهران الگوی جدیدی را برای همکاری بین دانشگاه و صنعت ابداع نموده؛ که در حال حاضر تشکیل مؤسسات نوع سوم در قالب مشارکت دانشگاه و صنعت با پیروی از این الگو، در حال فعالیت در حوزه های ملی و بین المللی هستند.

با حضور رئیس شورای اسلامی شهر تهران، داوری مسابقه طراحی اتصال پهنه جنوبی دریاچه شهدای خلیج فارس به بوستان جنگلی چیتگر در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

روز چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت، همزمان با آغاز روند داوری و اعلام نتایج مرحله نخست مسابقه طراحی اتصال پهنه جنوبی دریاچه شهدای خلیج فارس به بوستان جنگلی چیتگر، مهندس محسن هاشمی رئیس شورای اسلامی شهر تهران به اتفاق مهندس علی اعطا، سخنگو و عضو هیأت رئیسه، محمد سالاری، رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری، دکتر زهرا نژاد بهرام، عضو هیأت رئیسه، شهربانو امانی، عضو کمیسیون عمران و حمل و نقل و همچنین دکتر افشین حبیب زاده معاون نظارت شورای اسلامی شهر تهران، ضمن دیدار با مسئولین پردیس هنرهای زیبا از آثار گروه های شرکت کننده در این مسابقه طراحی در نگارخانه پردیس هنرهای زیبا بازدید کردند.



در این بازدید دکتر پیروز حناچی عضو هیأت علمی پردیس هنرهای زیبا شهردار تهران، مهندس بهنام اتابکی مدیرعامل سازمان مهندسی و عمران شهر تهران، اعضای هیئت داوران مسابقه طراحی اتصال پهنه جنوبی دریاچه شهدای خلیج فارس به بوستان جنگلی چیتگر نیز حضور داشتند و توضیحاتی در رابطه با تغییر رویکرد معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران در اجرای پروژه های عمرانی و تعامل بیشتر با دانشگاه تهران در اجرای پروژه های کلیدی شهر تهران به حضار دادند.

پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران آمادگی خود را برای کمک در حوزه های تخصصی مربوط به معماری، شهرسازی و زیباسازی شهر اعلام و از برگزاری چنین مسابقه تاثیر گذاری در دانشگاه تهران تشکر کرد.



حضور معاون محترم اداری و مالی دانشگاه در جلسه هیأت پردیس هنرهای زیبا

دکتر سعید یزدانی، معاون محترم اداری و مالی دانشگاه تهران روز دوشنبه مورخ ۲۵ خردادماه مهمان جلسه هیأت رئیس پردیس هنرهای زیبا بود.

معاون اداری و مالی دانشگاه در این دیدار با اشاره به ضرورت حرکت به سمت دانشگاه نسل سوم، به تشریح این دیدگاه پرداخت.

وی محورهای برنامه‌ها و اهداف در حوزه معاونت اداری مالی را برقراری تعامل دوطرفه در فضای اعتماد، همفکری و همکاری با تمام واحدها، پردیس‌ها و معاونت‌ها، تقویت فرهنگ صرف جویی و انضباط مالی و کاهش وابستگی دانشگاه به منابع مستقیم دولتی، جلوگیری و ممانعت از استراتژی آزمون و خطا، تلاش برای اصلاح نظام بروکراسی و انجام کار در حداقل زمان، قانونمندی، تلاش برای سامان دادن به وضعیت پرسنل غیررسمی، ایجاد بانک اطلاعات و برقراری عدالت برشمرد.

در ادامه اعضای هیأت رئیس پردیس هنرهای زیبا ضمن خوش آمدگویی به دکتر یزدانی، مواردی در ارتباط با موضوعات مورد نظر ایشان بیان کردند.



نشست هم اندیشی چشم انداز و سناریوهای توسعه در سند آمایش استان تهران

دکتر اسفندیار زبردست، استاد دانشکده شهرسازی، معاون پژوهشی پردیس هنرهای زیبا و مدیر پروژه آمایش استان تهران، چشم اندازها و دیدگاه‌ها در قبال سند آمایش استان تهران را تشریح کرد.



سه شنبه ۲۹ خرداد ماه ۹۷، نشست هم اندیشی «چشم انداز و سناریوهای توسعه در سند آمایش استان تهران» در نگارخانه پردیس هنرهای زیبا برگزار شد، این نشست در ادامه روند تدوین سند آمایش استان تهران که در معاونت پژوهشی دانشگاه تهران در حال انجام است، با هدف هم اندیشی و بررسی سناریوهای توسعه استان تهران با حضور خانم دکتر گیتی اعتماد (کارشناس مسائل شهری)، دکتر مهدی پندار (رئیس امور برنامه‌ریزی، نظارت و آمایش سرزمین سازمان برنامه و بودجه کشور)، مهندس نعمت

الله ترکی (رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان تهران)، دکتر افشین دانه کار (عضو هیأت علمی دانشکده منابع طبیعی دانشگاه تهران)، دکتر محمد حسین شریف‌زادگان (عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی)، دکتر مظفر صرافی (عضو هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی)، مهندس شهرام عدالتی (معاون توسعه و برنامه‌ریزی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان تهران)، دکتر محمد مهدی عزیزی (عضو هیأت علمی و رئیس دانشکده شهرسازی دانشگاه تهران)، مهندس سهراب مشهودی (کارشناس مسائل شهری) و دکتر فرشاد نوربان (عضو هیأت علمی دانشکده شهرسازی دانشگاه تهران) برگزار شد.

در این نشست دکتر اسفندیار زبردست مدیر پروژه آمایش استان تهران با توضیح و تبیین روند پیشرفت پروژه و مراحل انجام شده، هدف نشست را دریافت آرا و نظرات کارشناسان در خصوص سناریوهای اقتباس شده از مطالعات روندهای موجود استان تهران دانست. دکتر مهدی پندار نیز بهره‌مندی از اجماع نخبگان سیاسی، دستگاه‌های اجرایی و دانشگاهی در تدوین ساز و کارهای سند آمایش استان را ضروری و آنرا بیمه کننده این سند دانست. همچنین مهندس نعمت الله ترکی با اشاره به تاثیر گذاری این سند بر سند آمایش کشور و ابعاد استانی، ملی و فراملی آن، مشروعیت علمی در محیط دانشگاهی، در سیستم مدیریت استانی و حوزه مدیریت ملی را برای این سند ضروری شمرد. در ادامه اعضای پنل به ارائه دیدگاه و نظرات خود پرداختند. نشست بعدی بررسی چشم اندازها و سناریوهای توسعه استان تهران در شورای برنامه‌ریزی استان تهران خواهد بود.



مصاحبه مقطع دکتری پژوهش هنر و تاریخ تطبیقی - تحلیلی هنر اسلامی

مصاحبه تخصصی مقطع دکتری رشته های پژوهش هنر و تاریخ تطبیقی - تحلیلی هنر اسلامی سال ۹۷ توسط دانشکده هنرهای تجسمی از روز شنبه ۹ لغایت یکشنبه ۱۰ تیرماه سال جاری از ساعت ۸ الی ۱۸ در نگارخانه تجسمی دانشکده هنرهای تجسمی برگزار گردید.

حدود ۱۰۰ داوطلب بر حسب اعلام سازمان سنجش آموزش کشور در این مصاحبه شرکت نمودند که جمعاً ۱۰ دانشجو در نوبت روزانه و شبانه رشته های مذکور برای سال تحصیلی ۹۷-۹۶ پذیرفته شد. همچنین مصاحبه برای جذب دانشجو در مقطع دکتری سهمیه استعداد درخشان نیز در روز دوشنبه ۱۱ تیرماه برگزار شد.



کارمندان نمونه پردیس هنرهای زیبا معرفی شدند

در سومین مراسم تجلیل از کارمندان نمونه دانشگاه تهران که ۱۴ شهریور ماه ۹۷ برگزار گردید، آقای جواد خاکسار، رئیس امور اداری پردیس به عنوان کارمند نمونه و آقای حمیدالله غضنفری، رئیس حسابداری پردیس به عنوان کارمند شایسته تقدیر پردیس هنرهای زیبا انتخاب گردیدند.



روزی با پردیس هنرهای زیبا

برنامه بازدید از پردیس هنرهای زیبا توسط معاونت فرهنگی و دانشجویی پردیس هنرهای زیبا و همکاری کارشناسان واحدهای مختلف پردیس برگزار شد.



روز دوشنبه مورخ ۸ مردادماه ۹۷، از ساعت ۹ صبح شاهد حضور تعداد زیادی از دانش آموزان علاقمند در کلیه سطوح تحصیلی و همینطور مربیان و مدیران مدارس با همراهی برخی از والدین در پردیس هنرهای زیبا بودیم. برنامه ریزی اولیه این مراسم توسط معاونت فرهنگی دانشگاه صورت گرفت. امکان ثبت نام دانش آموزان برای بازدید از کلیه پردیس ها و دانشکده ها در وبسایت اداره کل امور فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران به نشانی Cultural.ut.ac.ir فراهم شده بود.



در پی این فراخوان تعداد ۵۸۸ دانش آموز در تاریخ ۶ مردادماه ۹۷ از طریق وب سایت اداره کل برای بازدید از پردیس هنرهای زیبا ثبت نام کردند و در تاریخ ۸ مرداد از ساعت ۹ الی ۱۶ بازدید از پردیس هنرهای زیبا انجام شد.



نخست سعی شد که اطلاعات اولیه توسط کارشناسان مستقر در پردیس به افراد ارائه شود، بروشور آشنایی با معاونت دانشجویی و فرهنگی پردیس هنرهای زیبا به انضمام نشانی وبسایت پردیس و دانشگاه تهران و نیز بروشورهای مرکز مشاوره دانشگاه در اختیار دانش آموزان قرار گرفت. برای هر دانشکده دو نوبت زمانی در صبح و بعد از ظهر برای بازدید متمرکز مهمانان تعیین و اطلاع رسانی شده بود. دانش آموزان توانستند ساعتی را با دوستان و والدین، مربیان و مدیران خود در یک محیط دوستانه در پردیس هنرهای زیبا سپری نمایند و در خصوص رشته ها اطلاعات کسب کنند.



برگزاری مسابقات ورزشی (پرتاب دارت و فوتبال) و اهدای یادگاری به دانش آموزان، حضور دانش آموختگان پردیس هنرهای زیبا با لباس دانش آموختگی، مدل های فضایی ساخت دانشجویان رشته معماری مستقر در محوطه پردیس و حضور دونفر از نمایندگان بنیاد حامیان دانشگاه از ویژگی های خاص برنامه بود. این برنامه که با همکاری مسئولین و کارشناسان محترم پردیس برگزار شد، توانست اطلاعاتی دقیق از نقاط قوت آموزشی و پژوهشی و تصویری جذاب از پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران را به مراجعین ارائه دهد.



آزمون و مصاحبه رشته‌های نیمه متمرکز کنکور سراسری ۹۷ (مجسمه سازی و عکاسی)

با معرفی چند برابر ظرفیت داوطلبان کنکور سراسری توسط سازمان سنجش آموزش کشور، دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا کماکان برای چندمین سال پیاپی به عنوان متولی برگزاری آزمون عملی - مصاحبه تخصصی و جذب دانشجو برای دانشگاه‌های کشور در مقطع کارشناسی رشته‌های مجسمه سازی و عکاسی انتخاب شد. براین اساس آزمون طراحی و حجم سازی در روزهای دوشنبه و سه شنبه ۱۵ و ۱۶ مرداد ماه برای خواهران و در بعد از ظهر



روز سه شنبه ۱۶ مرداد برای برادران برگزار گردید. هم چنین مصاحبه تخصصی رشته عکاسی طی روز یکشنبه ۱۴ مرداد برای برادران و دوشنبه تا چهارشنبه، ۱۵ لغایت ۱۷ مرداد برای خواهران در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد. شایان ذکر است تعداد داوطلبان حاضر در مرحله مصاحبه رشته عکاسی بالغ بر ۱۰۰۰ نفر بود که به نسبت سال گذشته بیش از ۲۰۰ نفر افزایش داشت. تعداد متقاضیان حاضر در مرحله عملی رشته مجسمه سازی نیز افزون بر ۲۰۰ نفر بود که در این بین سرکار خانم فروغ رنجبر (رتبه ۱ کنکور هنر در سال جاری) نیز در آزمون‌های عملی این رشته شرکت نمود. ظرفیت پذیرش دانشجو برای این دو رشته در دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران برای سال تحصیلی پیش رو کماکان ۱۲ نفر (مرد-زن) تعیین شده است.



برگزاری آزمون عملی هنرهای نمایشی سال ۹۷ توسط دانشکده هنرهای نمایشی پردیس هنرهای زیبا

آزمون عملی هنرهای نمایشی از تاریخ شنبه بیستم لغایت جمعه بیست و ششم مردادماه ۹۷ در پردیس هنرهای زیبا، به میزبانی گروه نمایش دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی برگزار شد.

جلسه شورای مرکزی آزمون عملی هنرهای نمایشی کنکور سراسری سال ۱۳۹۷، روز سه شنبه مورخ ۹۷/۵/۱۶ در دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا با مدیریت آقای مهندس فریدون علیاری معاون اداری و مالی پردیس هنرهای زیبا و عضو شورای مرکزی آزمون هنرهای نمایشی برگزار شد.



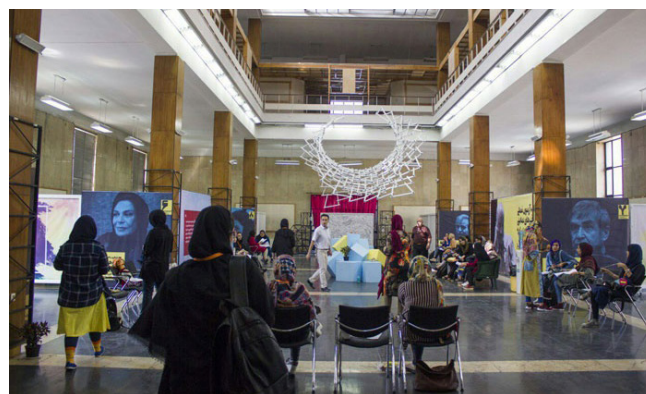
در این جلسه، ضمن برنامه ریزی برای آزمون، خواسته اصلی شورای مرکزی برگزاری آزمون و تمامی استادان دعوت شده از دانشکده های تئاتری سراسر کشور این بود که ضریب آزمون نظری نسبت به آزمون عملی کاهش یابد و نحوه پذیرش دانشجو توسط سازمان

سنجش برای ورود به دانشگاه در رشته تئاتر نیز تغییر یابد. آزمون عملی هنرهای نمایشی به چهار رشته بازیگری و کارگردانی، ادبیات نمایشی، نمایش عروسکی و طراحی صحنه تقسیم بندی می شود.

همچنین مطابق سنت برگزاری آزمون عملی هنرهای نمایشی به میزبانی دانشگاه تهران، آزمون امسال به نام دکتر محمد کوثر از

اساتید گرانقدر و فقید تئاتر دانشگاهی مزین شده بود. دکتر کوثر استاد پیشکسوت تئاتر، در دهه پنجاه از اعضا هیأت علمی گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران بود.

قابل توجه اینکه امسال ۵۰۰ داوطلب رشته های مختلف هنری (هنرهای نمایشی و تجسمی) در آزمون عملی کنکور سراسری ۱۳۹۷ که در پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزار شد شرکت کردند.



استاد پردیس هنرهای زیبا شهردار تهران شد

با رأی شورای اسلامی شهر تهران و به حکم وزیر کشور، جناب آقای دکتر پیروز حناچی، استاد تمام دانشکده معماری دانشگاه تهران به عنوان شهردار تهران انتخاب شد.
دکتر پیروز حناچی، استاد دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران روز سهشنبه ۲۲ آبان ۹۷ با کسب اکثریت آرای اعضای شورای اسلامی شهر تهران، به عنوان شهردار پایتخت انتخاب شد.
دکتر پیروز حناچی متولد خردادماه ۱۳۴۲ فارغ التحصیل اولین دوره دبیرستان مفید است. وی ورودی ۱۳۶۳ کارشناسی ارشد پیوسته معماری و دانش آموخته ممتاز نخستین دوره دکتری معماری هنرهای زیبا دانشگاه تهران در سال ۱۳۷۸ است. او هم اکنون استاد تمام دانشکده معماری و مدیر گروه مرمت بناها و بافت‌های تاریخی پردیس هنرهای زیبا است. پردیس هنرهای زیبا انتخاب شایسته ایشان را به جامعه دانشگاهی تبریک عرض می نماید.



نخستین دوسالانه مسابقات معماری و شهرسازی ایران، در پردیس هنرهای زیبا برگزار شد

پس از گذشت قریب به ۳ سال نظارت و پایش مسابقات معماری و شهرسازی در سطح کشور، نخستین دوسالانه مسابقات معماری و شهرسازی توسط دبیرخانه دائمی مسابقات معماری و شهرسازی با حمایت قطب علمی فناوری معماری و پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران طراحی و در روزهای ۲۲ و ۲۳ مهر ۹۷ در تالار شهید آوینی پردیس هنرهای زیبا برگزار شد. این رویداد که شامل آیین رونمایی از کتاب مسابقات معماری ایران، نشست های تخصصی و نمایشگاهی مشتمل بر ۷۷ اثر برگزیده از مسابقات معماری و شهرسازی کشور بود، در قالب بیست گفتار تخصصی و ۵ نشست با موضوعات «رسانه ها و مسابقات معماری»، «اخلاق حرفه ای و مسابقات معماری»، «تجربه مسابقات معماری در ایران»، «حقوق مالکیت فکری و اصالت اثر» و «مسابقات معماری در جهان»، ارده شد.

در خلال نشستهای تخصصی که با مشارکت حاضرین جلسه به پرسش و پاسخ و تبادل آرا انجامید، مواردی از قبیل کاستی ها در آئین نامه فعلی دبیرخانه مسابقات معماری و شهرسازی، تبیین ارکان مسابقات و نقش و حدود هر یک، مباحث حقوقی پیرامون مالکیت آثار رسیده و نحوه انتفاع هر کدام از ارکان مسابقه بررسی شد.

همچنین نقش رسانه ها در شفاف سازی روند و ساز و کار مسابقات، تعدیل خواسته ها و انتظارات هرکدام از طرفین و کمک به انتشار و توسعه نتایج مسابقات مطرح و در آخر نیز تجربیات مسابقات در کشورهای مختلف و ساز و کارهای دریافت آثار و داوری و ممیزی در آنها مورد بررسی قرار گرفت.

در روز پایانی از کتاب مسابقات معماری ایران نیز رونمایی شد که علاوه بر بازتاب آثار منتخب معماری کشور، شامل مواردی در حوزه آئین نامه مسابقات و پیشنهادات و توصیه ها می باشد.

همچنین در مراسم اختتامیه این مسابقات، از کتاب «مسابقات معماری ایران» توسط دکتر حامد مظاهریان، رئیس دبیرخانه دائمی مسابقات معماری و شهرسازی کشور رونمایی شد. این کتاب علاوه بر بازتاب آثار منتخب معماری کشور، شامل مواردی در حوزه آئین نامه مسابقات و پیشنهادات و توصیه ها می باشد.

گفتنی است دبیرخانه دائمی در برگزاری این رویداد از حمایت علمی و معنوی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و قطب علمی فناوری معماری و همچنین حمایت مادی نشر توسعه ایران و شرکت کناف برخوردار بوده است.



گسترش همکاری های پردیس هنرهای زیبا با فرهنگستان هنر

رئیس و چند تن از استادان پردیس هنرهای زیبا عصر روز هفدهم مهرماه (با حضور در فرهنگستان هنر) با سرپرست فرهنگستان هنر و همکاران ایشان، دیدار و گفت و گو کردند.

دکتر شاهین حیدری، رئیس پردیس هنرهای زیبا، ضمن تبریک به علیرضا اسماعیلی، سرپرست جدید فرهنگستان هنر و تاکید بر این نکته که فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی و پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، ورای مسئولیت های قانونی و ماموریت های محوله، باید انتظارات خاص جامعه هنر را پاسخگو باشند، آمادگی پردیس را برای همکاری دو جانبه اعلام نمود.

در این دیدار، ضمن اشاره به موضوعات متنوع و گسترده مورد علاقه میان این دو نهاد علمی، پژوهشی و هنری کشور، بر ایجاد زمینه های لازم برای انجام امور مورد علاقه همچون انتشار پایان نامه های کارشناسی ارشد و رساله های دکتری، برگزاری نمایشگاه های پژوهشی، انجام پروژه های پژوهشی و هنری مشترک، برگزاری همایش های علمی مشترک در عرصه هنر اسلامی و هنر معاصر، و نظایر این ها تاکید شد.

همچنین مقرر شد دفتر همکاری فرهنگستان هنر و دانشگاه تهران تاسیس شده و نمایندگان هر دو طرف، جهت گسترش همکاری های مورد نیاز و علاقه فیما بین مساعدت و تلاش لازم را انجام دهند.

در این جلسه، علاوه بر همکاران فرهنگستان هنر، آقایان ناصری و دکتر لاله، دکتر اسلامی استاد پردیس هنرهای زیبا، دکتر بلخاری مدیر گروه مطالعات هنر و دکتر مصطفی گودرزی رئیس دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا و رئیس گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر نیز حضور داشتند.



ربات جراح سینا، مدل فلیکس، دستاورد همکاری مشترک استاد یار طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبا با گروهی از متخصصین دانشگاه علوم پزشکی تهران در ششمین نمایشگاه تجهیزات ساخت ایران رونمایی شد.

مدل جدید سامانه جراحی رباتیک سینا به نام «فلیکس»، حاصل همکاری استاد یار طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران در بخش طراحی صنعتی این پروژه و استاد یار مرکز تحقیقات فناوری های بیومدیکال و رباتیک دانشگاه علوم پزشکی تهران در بخش طراحی رباتیک و اجرای این پروژه در طی دو سال اخیر می باشد. دکتر نسرين مقدم استاد یار طراحی صنعتی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و مدیر پروژه در بخش طراحی صنعتی، با همکاری دکتر علیرضا میر باقری استاد یار دانشگاه علوم پزشکی تهران و معاون پژوهشی مرکز تحقیقات فناوری های بیومدیکال و رباتیک، از سال ۱۳۹۵ پروژه طراحی صنعتی ربات جراحی سینا مدل فلیکس را آغاز کردند و پس از دو سال، در ششمین نمایشگاه تجهیزات و مواد آزمایشگاهی ساخت ایران که سوم دی ماه ۹۷ در محل دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران برگزار شد از آن رونمایی شد.



معرفی ربات جراح سینا

سامانه جراحی رباتیک سینا مدل فلیکس می تواند در انواع عمل های آموزشی جراحی (مدلهای حیوانی) در حفره شکمی و قفسه سینه حتی از راه دور مورد استفاده قرار گیرد. این سامانه از دو بخش اصلی: ۱- کنسول جراحی از راه دور و ۲- ربات های جراح مستقر بر بالین بیمار (شامل اسلیوها و روبولنز) تشکیل شده است. دسته های موجود در کنسول جراحی حرکات دستان جراح را ثبت و همزمان ربات های جراح بر بالین بیمار، همان حرکات را در بدن بیمار به اجرا در می آورند. ارتباط بین ربات های راهبر در کنسول جراحی با ربات های پیرو بر بالین بیمار از طریق اینترنت میسر شده است و لذا عمل جراحی می تواند در دورترین نقاط کشور یا حتی بر روی یک ناواقیانوس پیما از راه دور کنترل و انجام شود. سامانه جراحی رباتیک سینا با موفقیت در آزمون های فنی و حیوانی اولیه تست شده و قرار است نمونه های جدید آن در مراکز آموزشی بیمارستان های سینا و شریعتی دانشگاه علوم پزشکی تهران به منظور آموزش روش های جراحی رباتیک روی مدل های حیوانی مورد بهره برداری قرار گیرند.

قابلیت‌های منحصر به فرد و مزیت‌های رقابتی این ربات در مقابل نمونه خارجی عبارتند از:

- قابلیت بازخورد و انتقال حس لامسه از محل عمل به دستان جراح
- قابلیت اتصال به یک سمت یا هر دو سمت تخت جراحی (بسته به نوع عمل) و حرکت همراه با تخت جراحی و بیمار حین عمل
- قابلیت استفاده از ابزارهای متداول جراحی و عدم نیاز به ابزارهای مصرفی خاص و گران قیمت
- قابلیت تغییر حالت استفاده توسط جراح از نشسته به ایستاده و بالعکس حین عمل جراحی
- عدم نیاز به هزینه‌های گزاف تعمیر و نگهداری سالیانه در مقایسه با نمونه ی خارجی
- قیمت رقابتی کمتر از نصف تنها رقیب آمریکایی



امضا و تفاهم‌نامه همکاری بین پردیس هنرهای زیبا و فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران

دکتر شاهین حیدری رئیس پردیس هنرهای زیبا، روز دوشنبه ۸ بهمن ماه در دیدار با علیرضا اسماعیلی، سرپرست فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران یادداشت تفاهم همکاری امضاء کردند. انجام طرح‌های تحقیقاتی بر مبنای اولویت‌های پژوهشی و اهداف راهبردی طرفین، امکان استفاده از ظرفیت‌های علمی و پژوهشی دو طرف در انجام پروژه‌های آموزشی و پژوهشی، مشارکت در انجام پروژه‌های نهایی تحصیلات تکمیلی در چهارچوب قوانین مندرج در اساسنامه فرهنگستان هنر و پردیس، برگزاری همایش و نشست‌های علمی ملی و بین‌المللی مشترک، مبادله اطلاعات علمی و برگزاری کارگاه‌های تخصصی مشترک در جهت ارتقاء سطح علمی اعضای هیأت علمی و پژوهشی طرفین، امکان استفاده از ظرفیت‌های دو جانبه نظیر کارگاه‌ها، کتابخانه‌ها و نیز مشارکت به منظور انتشار کتب تحقیقاتی در زمینه هنر، از مفاد این تفاهم‌نامه می باشد.



دریافت جایزه طرح پژوهشی برتر سینمای ایران توسط دو تن از استادان دانشکده معماری

طرح پژوهشی آقای دکتر علیرضا عینی فرو و خانم دکتر افرا غرب پور، دو تن از استادان دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا با عنوان "تهیه و تدوین اصول، استانداردها و الگوهای ساخت، توسعه و بازسازی سینماها در ایران" به عنوان طرح پژوهشی برتر سینمای ایران توسط سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی کشور، انتخاب شد.

سینما از جمله فضاهای فرهنگی است که اگر چه پیشینه‌های کمتر از نخستین ورود صنعت سینما به کشور داشته است، خیلی زود توانسته است به مثابه یک فضای اجتماعی و حتی فراغتی وارد عرصه زندگی عمومی مردم شود و همواره نقش ویژه‌ای در زندگی مردم در بر داشته باشد. امروزه رشد جمعیت و توسعه فضاهای شهری باعث شده است که لزوم توسعه فضاهای فرهنگی همچون سینماها احساس شود. از سوی دیگر، پیشرفت فناوریهای نمایشی، ارتقاء استانداردهای کیفی و کمی، ایجاد میکند که فضاهای سینمایی گذشته نیازمند اصلاح کمی و کیفی، بازسازی و بهسازی و توسعه باشند. همچنین، گرایش عمومی مردم به فعالیتهای اجتماعی در فضاهای عام شهری و چندجانبه شدن فعالیتها در فضاهای شهری توجه به این نکته را باعث میشود که موضوع سینما دیگر تنها به عنوان یک فضای فرهنگی مجرد قابل بحث نباشد، بلکه سینما در ارتباط با سایر فضاهای فرهنگی، اجتماعی و تفریحی شهری جایگاهی نوین در زندگی شهری مردم پیدا کرده است.

هدف از انجام این طرح، تدوین اصول و معیارهایی برای طراحی و ساخت و همچنین توسعه و بازسازی فضاهای سینمایی در کشور بوده است. این مطالعه موضوع طراحی سینماها را از هر دو وجه کیفی و کمی مورد توجه قرار داده است. این مطالعه همچنین اصول و معیارهای طراحی سینماها را از دو وجه موضوعی و موضعی در برمیگیرد. اصول موضوعی طراحی سینما در برگیرنده کلیه اصول و معیارهایی است که به وجوه کمی و کیفی سینما، فارغ از مکان آن می‌پردازد. اینکه سینما چه جایگاهی در زندگی انسان در مراتب مختلف دارد و به چه نیازهایی پاسخ میدهد، خصوصیات کارکردی سینما، مقیاس کارکردی زمانی، مکانی و انسانی آن چیست و از نظر کالبدی چه خصوصیات ویژه‌ای دارد، در زمره اصول موضوعی طراحی سینماست. اصول موضعی طراحی سینما نیز در برگیرنده کلیه معیارهای کمی و کیفی حاکم بر انتخاب مکان مناسب برای سینماها و پیامدهای اجتماعی، فرهنگی و کارکردی ساخت سینما در بستر خود می‌باشد. گفتنی است مهندس مارال توتونچی مقدم ومهندس سائنا محمدی خبازان از دیگر همکاران ایشان بودند.

دومین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران

به نام خالق زیبایی‌ها

پژوهشگر گرامی
جناب آقای دکتر علیرضا عینی فرو

بر اساس رأی هیات داوران، اثر پژوهشی شما، با عنوان
«تهیه و تدوین اصول، استانداردها و الگوهای ساخت، توسعه و بازسازی سینماها در ایران»
در دومین دوره برگزاری جایزه پژوهش سال سینمای ایران، به عنوان
بهترین اثر در بخش طرح‌های پژوهشی، برگزیده شده است.
ضمن عرض تبریک، این گواهی به همراه تندیس آثار برگزیده جایزه، خدمت‌تان تقدیم می‌شود.

احمد ضابطی جهرمی
دبیر دومین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران

سید روح‌الله حسینی
مدیر عامل مدرسه ملی سینمای ایران

محمود اربابی
معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی

22nd Annual
Irania
Cinema
Research
Award

دوره پژوهش سینمای سال
THE ANNUAL IRANIAN CINEMA
RESEARCH AWARD

سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری
Ministry of Culture and Islamic Affairs



روابط عمومی پردیس هنرهای زیبا